

Ni. 12.



infelis  
MSS. italien  
n<sup>o</sup> 12

Ai. 12. fol.





TRASGRESSIONE E PENTIMENTO DI  
DAVID

POESIA DEL SIG. PIETRO DE NORES  
AL CHRISTIANISSIMO RE LVIGI XIII

Posta in Musica da

BARTOLOMEO GRASSI

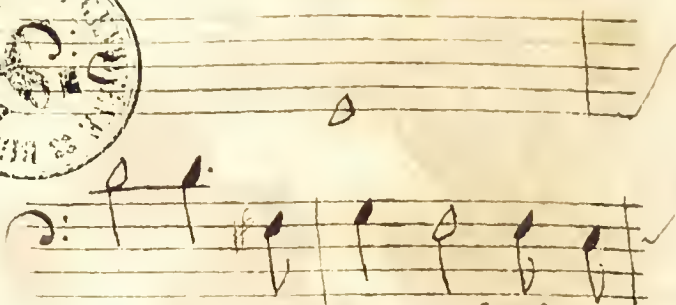
Et alla Medesima

CHRISTIANISSIMA MAESTA  
DEDICATA

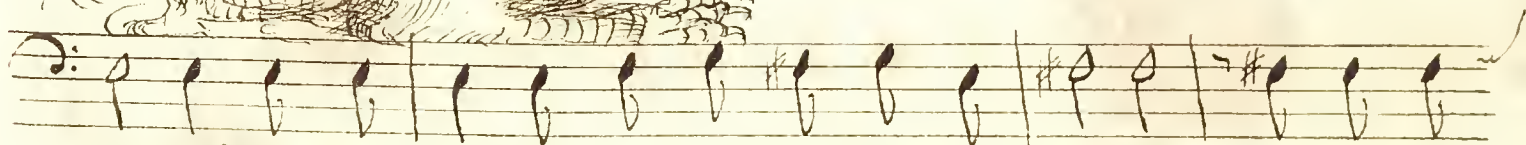
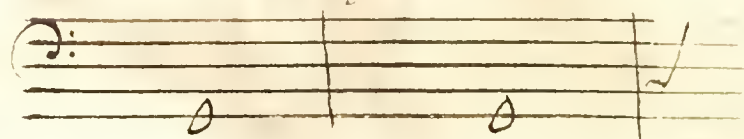




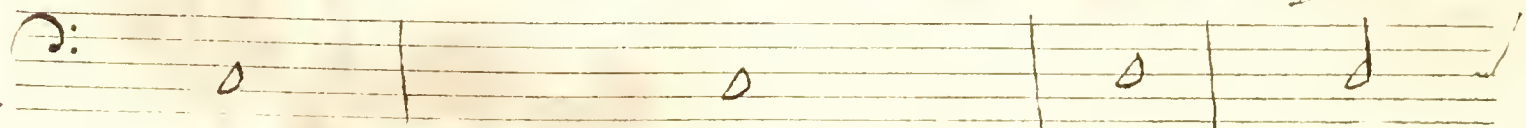
*P. sa chiamar de*



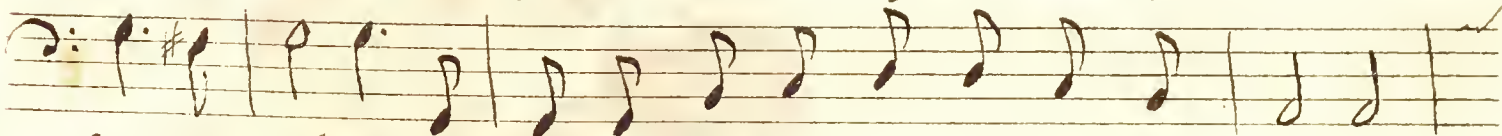
*aresti sde-gnarch'altri e in*



*nochi a can - tar desir nanie nani amori e per tua*



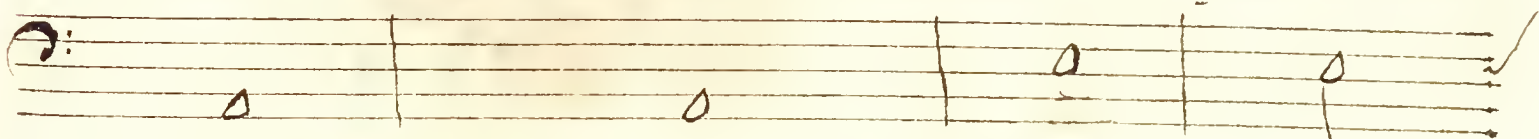
*2o. Bib. San. Gen. Paris. 1734.*



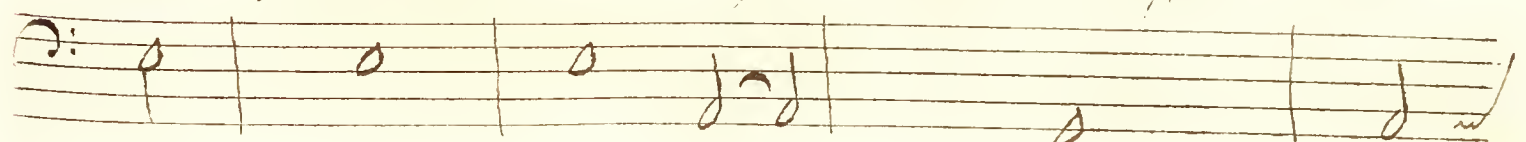
*bocca s' oda la terra risonar di' bassi ac - centi*



*d'ire amoro - se e di tradi - ti amanti o pur di finti*



*roi fatti non ueri cangia del cangia sti -*

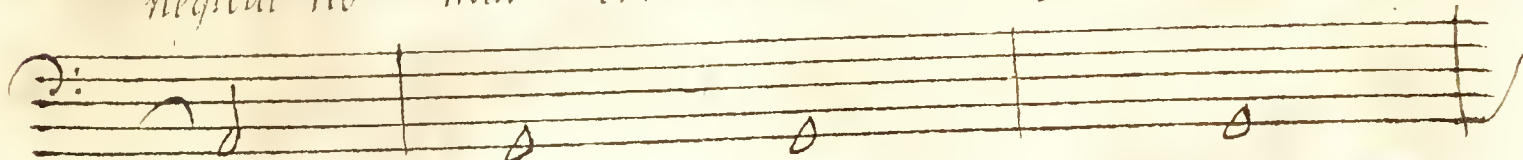




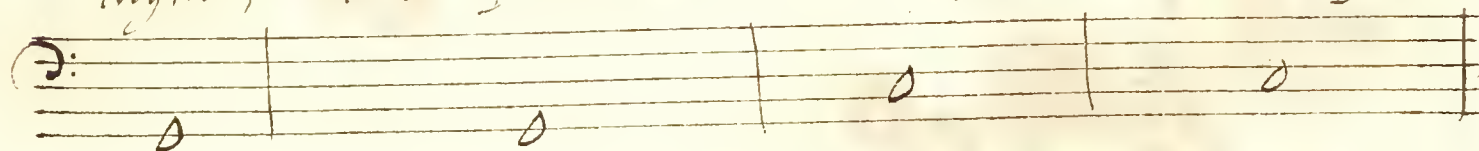
le, i fau- losi detti, e s' oprefauo - so - se



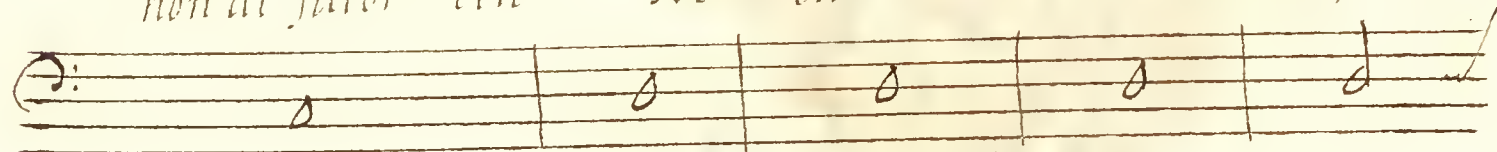
neglette ho mai con men usa - to plettro, ma ben più



legno, e con più chiara voce infiam - mata di spiro



non di furor cele - ste canta ce - le - ste carme, e



dole sacre imprese o d' alcun degli Heroi ch' in altro

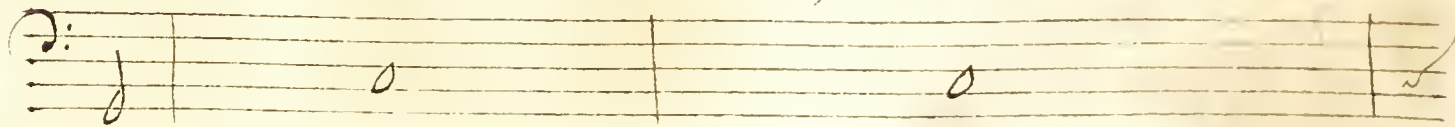


stile, et in ser-mon ue - tusto cantò Celeste





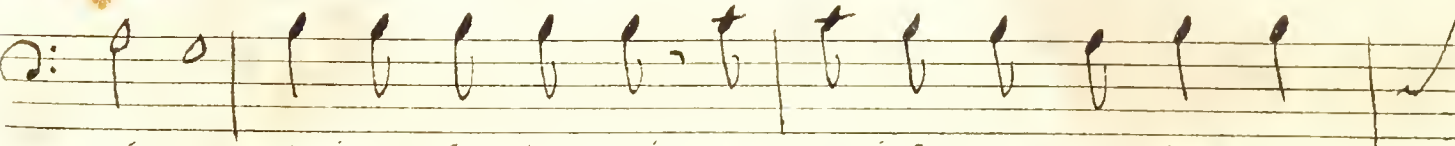
Va - te ri - noua sa me - moria, e dei nomi e dell'



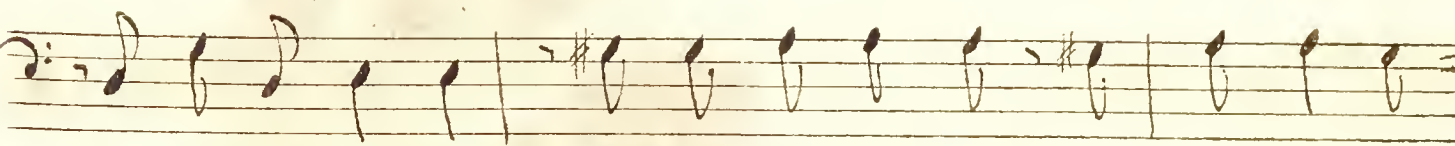
opre al cielsi gra - te di pur di pur chi à bel ri - di non manca



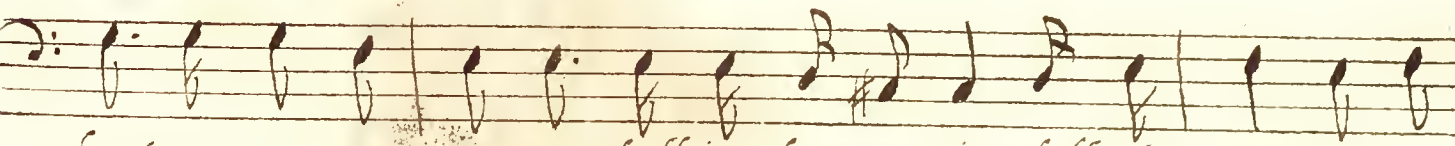
gloria. Sai se fra Re gi a cui l'Europa altera



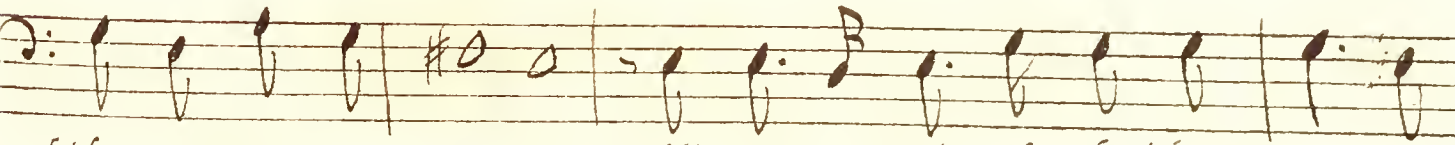
s' oppone il dorso en parte ge - me e duolsi da'



barba re ca - tenee dalli oltragg - i dell' He ritico in -



fido oppressa e graue PERSO u' da la cui destra in -





uita a se suoi piaghe amare spero rimedio e liber=

tade e liber - tade, e pa - ce *VII SOLO*

u'è da cui l'Italia aff - litta soccorso attende, el cor de -

uota gl'offre, el chiamain bassi accen - ti qual huom' che offeso

e chieder teme a - i - ta an solo u'è dentro al cui

petto anni - da è fortezza e giusti - tia e più d'ogni

1

altra delle bel - le uirtudi nera - ce fe - de chi a loqui

altra è - guida, e prudenza e pie - ta - de raro com -

pague oue s' im per a reg - ge or esto pur di anzi l'or go

ghiosa Rupe dell' in - fame Heresi - a super - bo

nido uinse, e destrusse en sua difesa in

uano oppose ira - to il Mar procelle, e flutti



irato il Mar cui duro freno im- pose è l'Anglo minac-

cioso in fuga uol- se è d'alme ribel- santi audaci

schiere ceder costrinse e' squali- de, è treman-

ti in sem bianza di morte a se se ui- de ca-

der d' auanti, e in suppliche- uol atto chieder ui-

ta e mer- ce- de è ben ch'ogni hora glo- ri- o- se im-

prese a le vittorie a le battaglie al

l'arme habbia uolto il pensiero e si prepari in-

tanto, ei genero — si spiriti accenda e de-

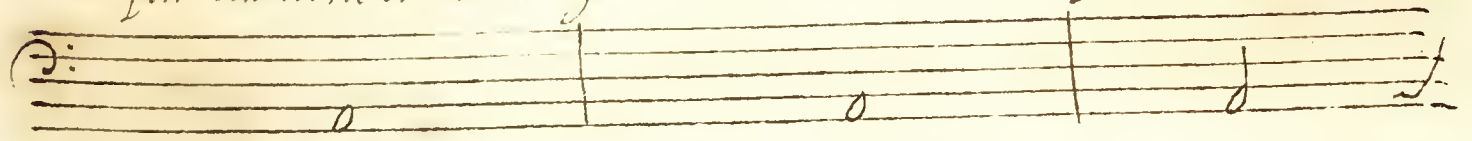
sti nelle selue seguendo d'horrida belua

l'orme et atterrando hor fier Leone hor Or-

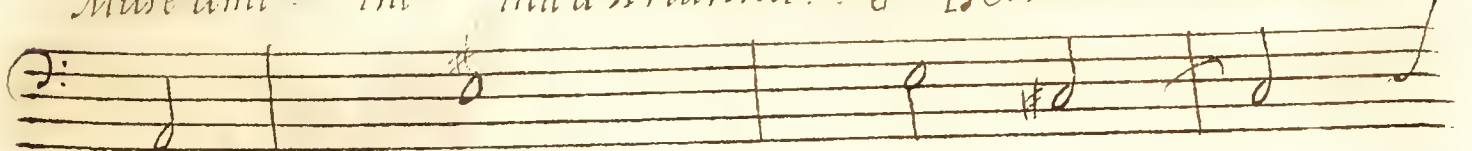
so simul — l'acero di guerra armata pace



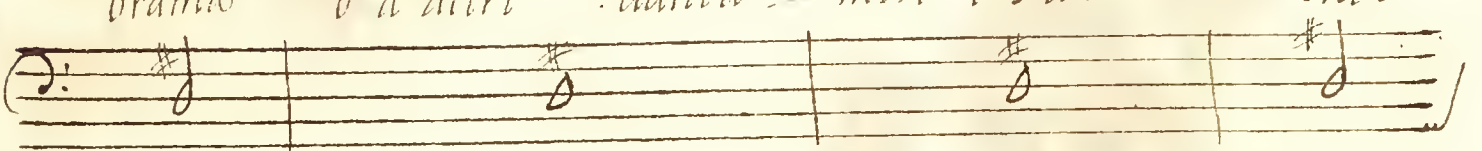
*pur tal' hora il lusinga la voce el plectro delle*



*Muse ami che ma d'Arianna: o Psiche u - dir non*



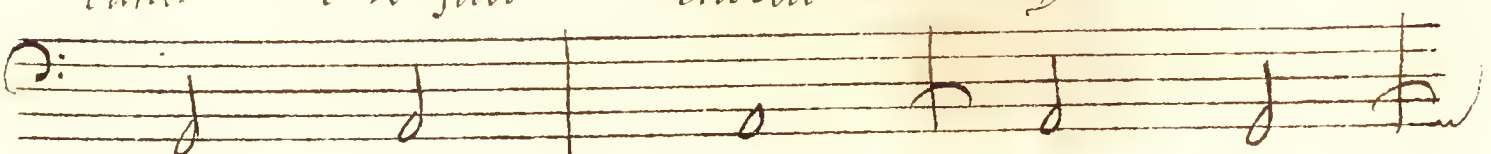
*bramo o d'altri uania - mori e s'auui - en che si*



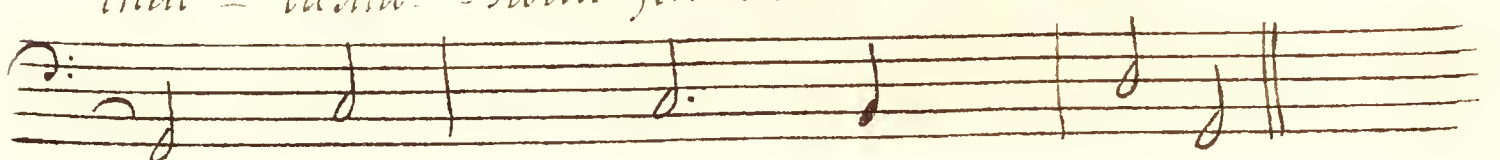
*fermi al sacro car - me atten - to al nobil*



*canto e le fati chesue tempri e'ristori*



*incli - ta. Alu - satuo fia solo il uanto*





cantolrino

Così carminu to Scendiam

dotte compagne Non sia la sciaris Cie lo Mentre liete can-

tia - - - - - mo opre del Cielo. Emuli e no-

stri ac centi Non fian hoggi d' augelli o di sire - ne

ma di fea ti spirti e di super ne menti

Ne deste rem col canto Entr'a gli humani petti Pensier ter



renio uili Ma di uera pie ta Ce le sti affe-

ti Ma di uera pietà - Cel e =

sti affetti

subito

A 2 uoci  
2<sup>o</sup> Canto e Basso

On piu tardi il nostro co ro uolar lie to

On piu tardi il nostro co ro uolar lieto

fra morta li E con plettro e stil ca no ro pascere

fra morta li E con plettro e stil ca no ro pascere

76

mentie raddol cir sor mali

mentie raddolcir sor ma: si

e raddol cir sor ma - li

e raddolcir sor mali

3<sup>o</sup>  
a 2 cantò e tenore

Aro auien ch'un bel desi re a can tar n'in

Aro auien ch'un bel desi re a can tar n'in

uiti o desti Non di Ninfe amori o d' ire ma impresecc

uiti o desti Non di Ninfe amori o d' ire ma impresecc



celse e di guer rier cele sti

celse e di guer rier cele sti

e di guer rier celesti

e di guerrier celesti

si canta fino alla croce \* e poi tacciono <sup>le voci</sup> e si replica l'istesso o tutti stromenti soli e poi segue le voci con l'istromenti

A 4

Antiam dunque e l'auree corde al cantar ri =

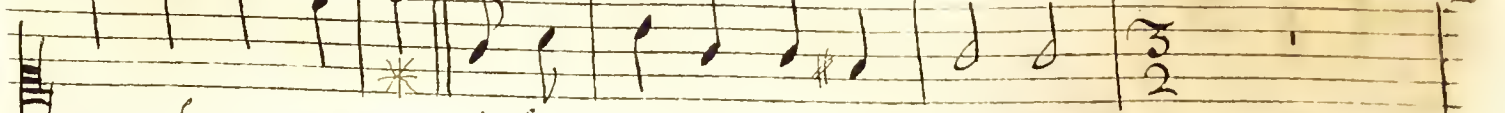
Antiam dunque e l'auree cor-de al cantar ri-

Antiam dunque e l'auree corde al cantar ri-

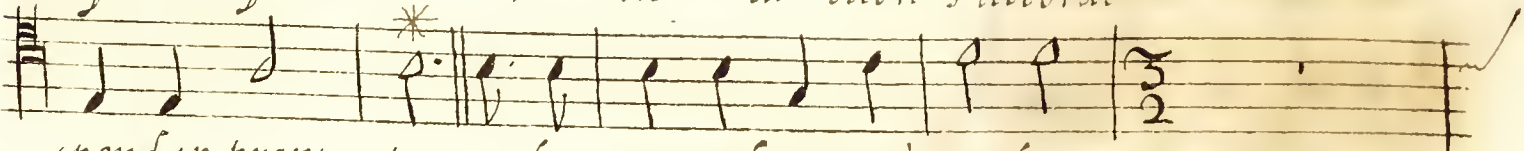
Antiam dunque e l'auree cor-de al cantar ri-



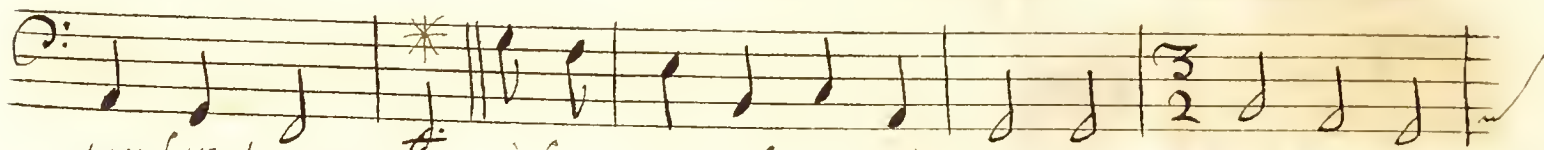
spondan pron te o' la uoce al suon s'accorde qui tutto



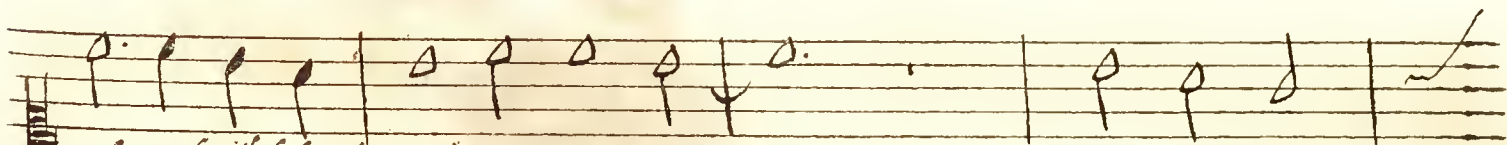
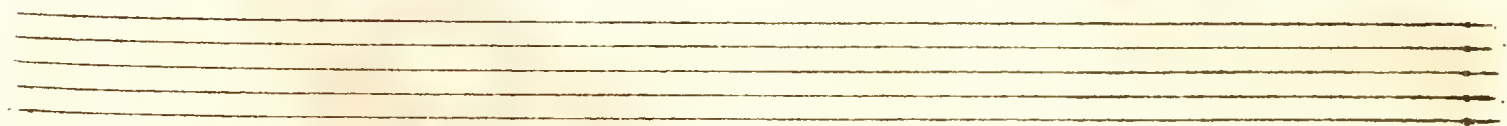
spondan pronte o' la uoce al suon s'accorde



spondan pron te o' la uoce al suon s'accorde



spondan pron te o' la uoce al suon s'accor se qui tutto



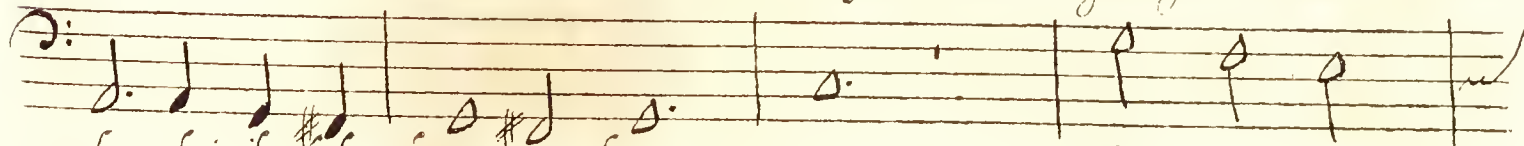
sghorghi il bel celeste fon te



qui tutto sghorghi il bel ce



qui tutto sghorghi il bel ce



sghorghi il bel celeste fon te





il bel ce le ste fon te

este il bel celeste fonte

este il bel cele ste fon te

il bel ce le ste fon - te

*Si replica il suddetto Cantato dalli stromenti soli per l'infonia*

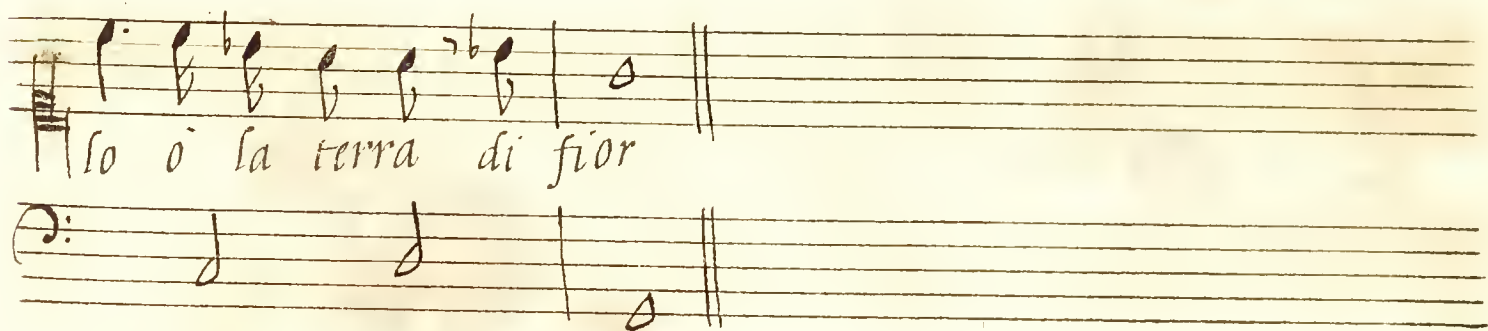
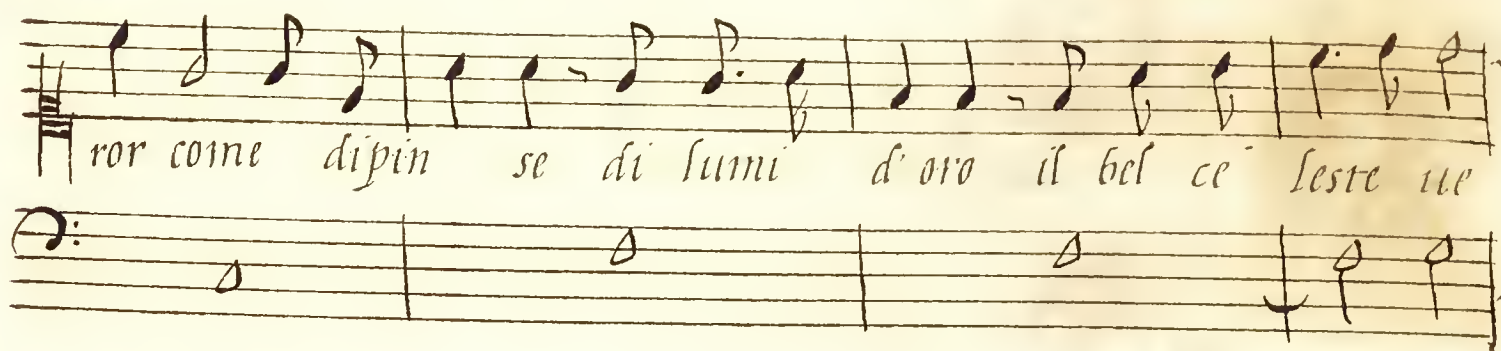
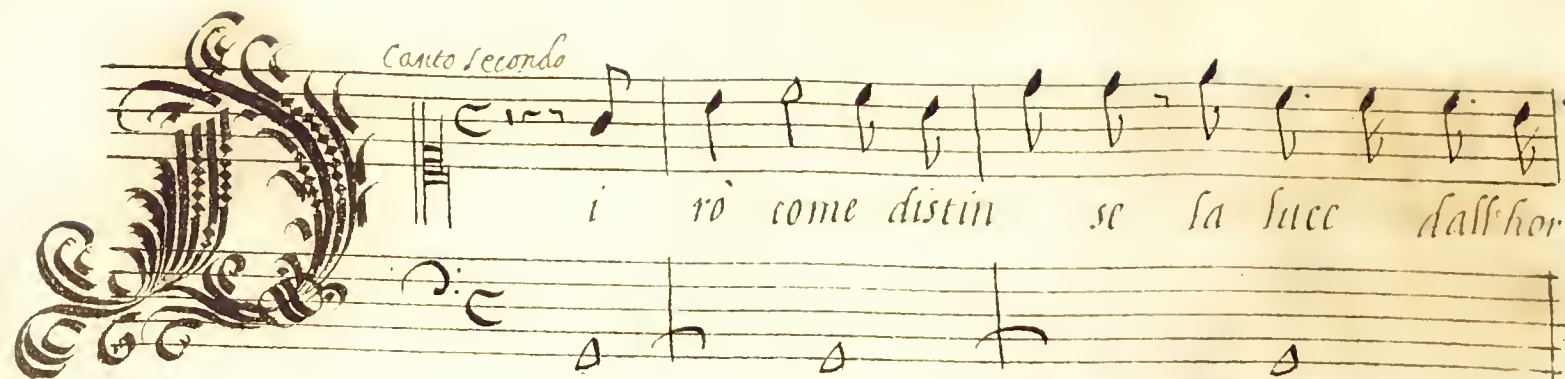
Canto Primo

A che di rò fra tant'opre marauigliose o-

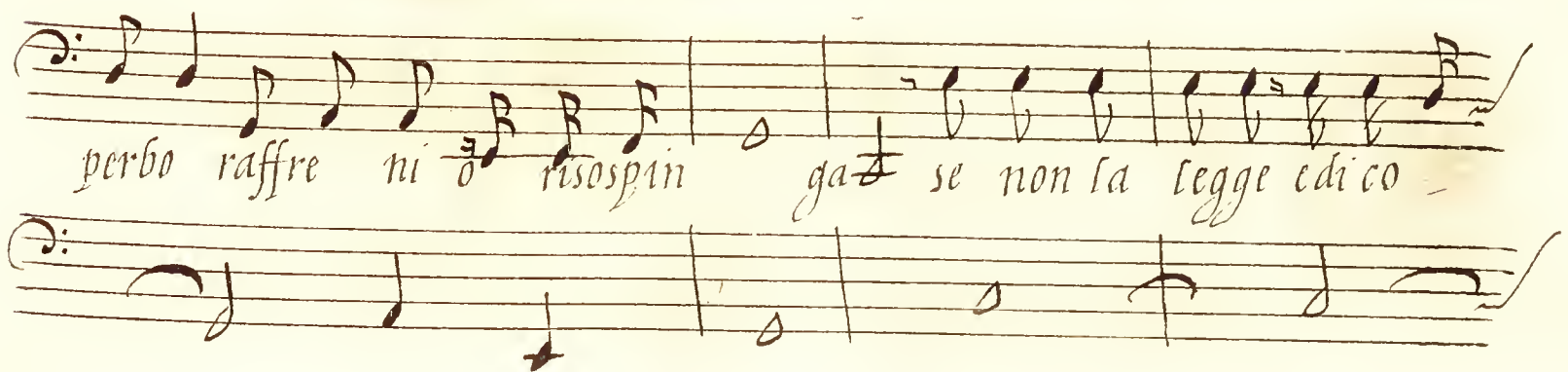
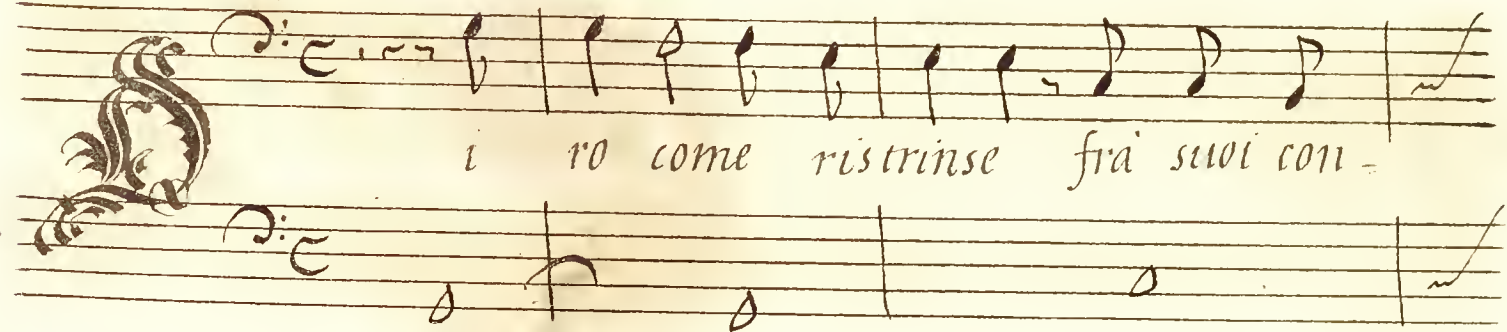
pre immortali d' immortal Architet to Dirò come di

nulla creò la ter ra el Cielo.

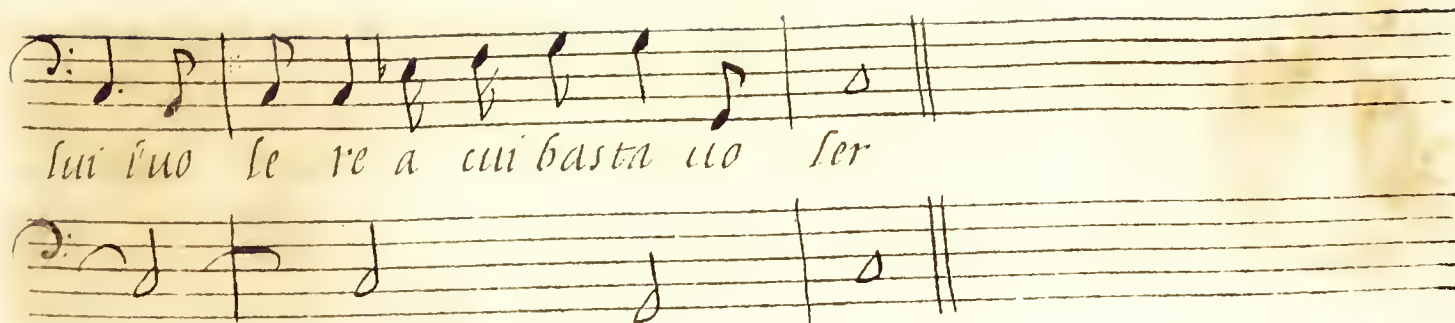
Canto Secondo



Basso

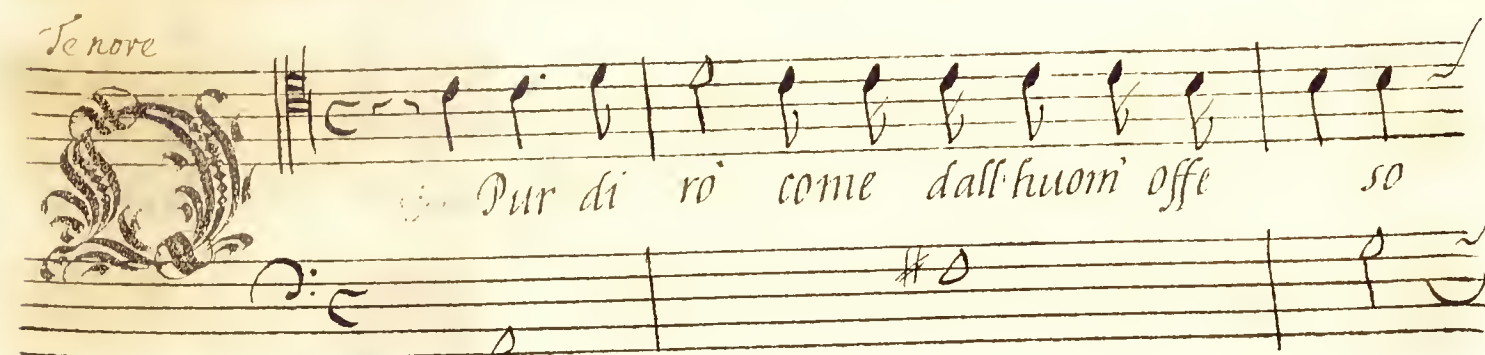




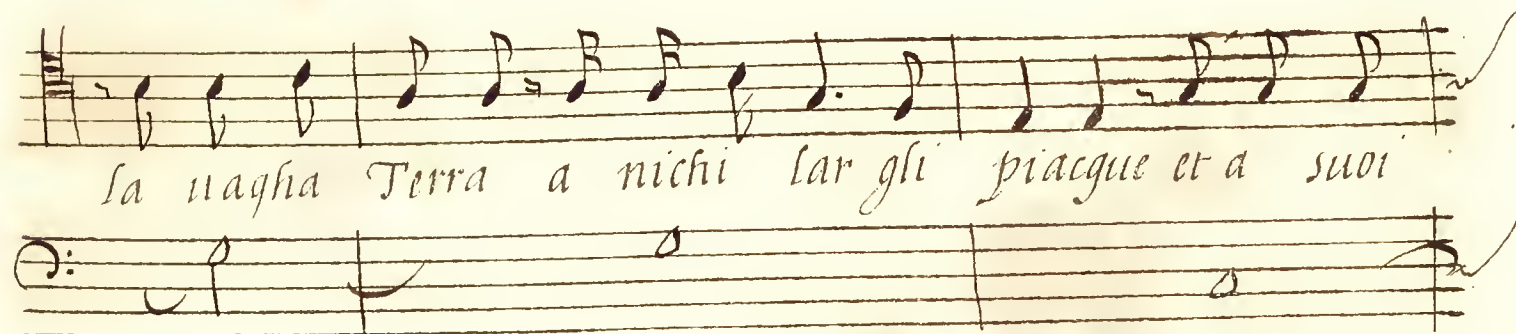


sui luo se re a cui basta uo ser

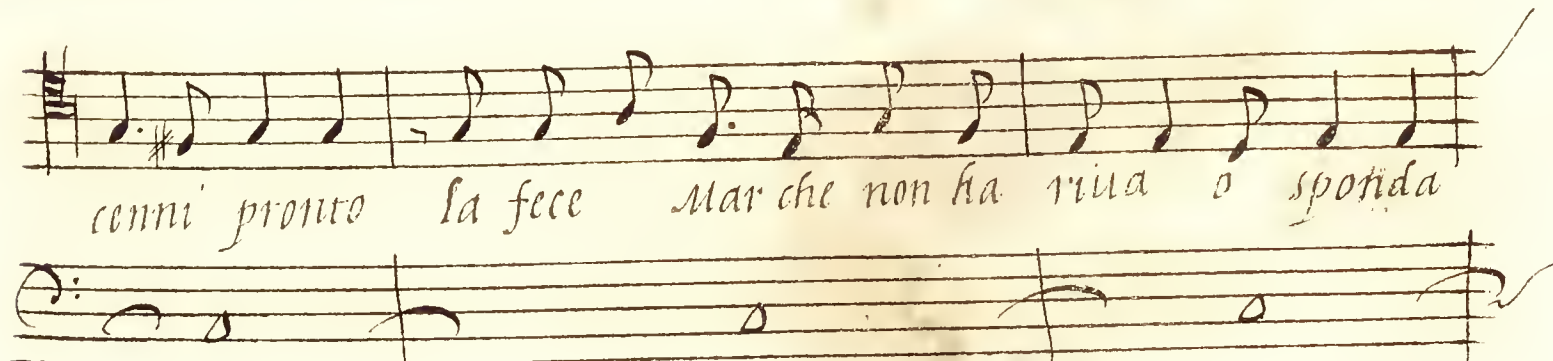
*Tenore*



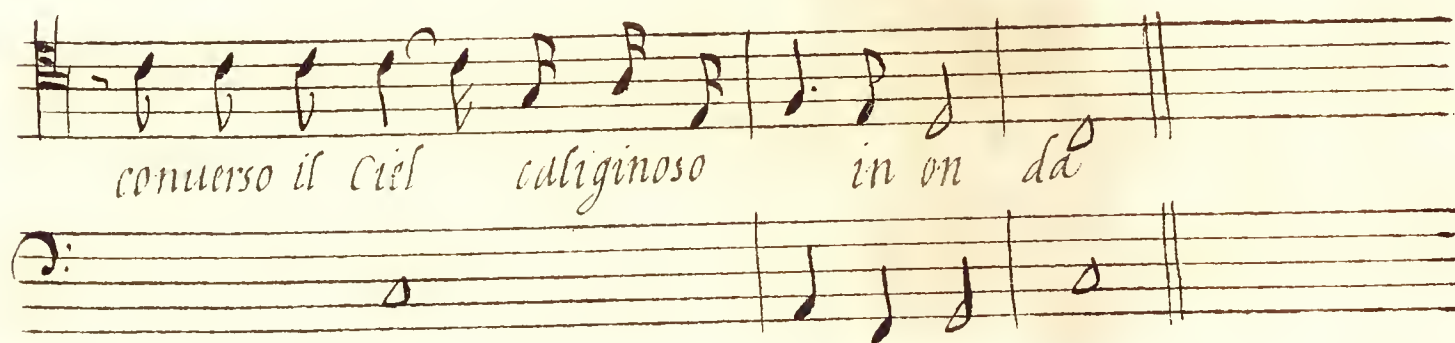
Pur di ro' come dall'huom' offe so



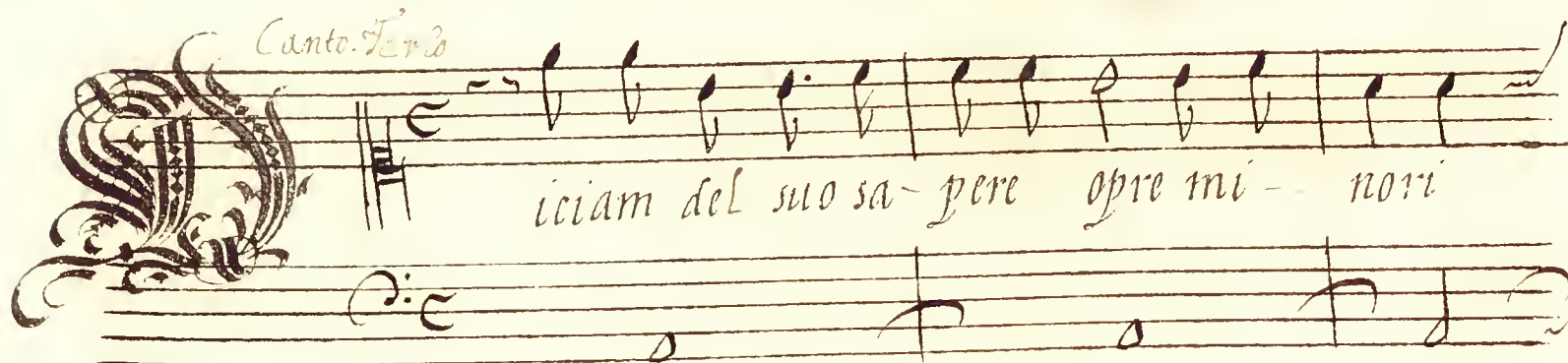
la uagha Terra a nichil lar gli piacque et a suoi



cenni' pronto la fece Mar che non ha riva o sponda

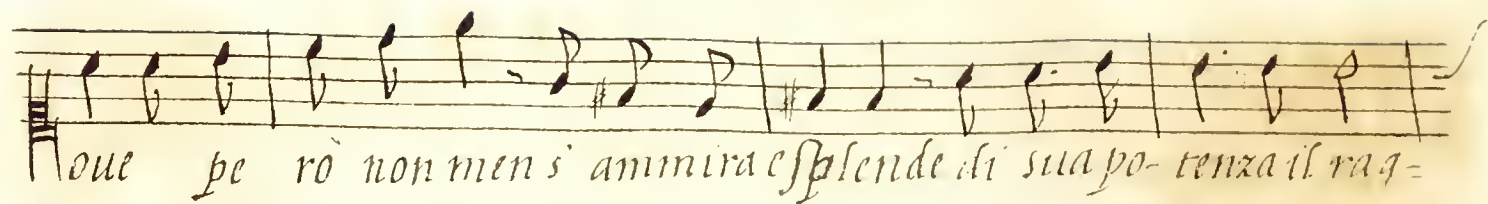


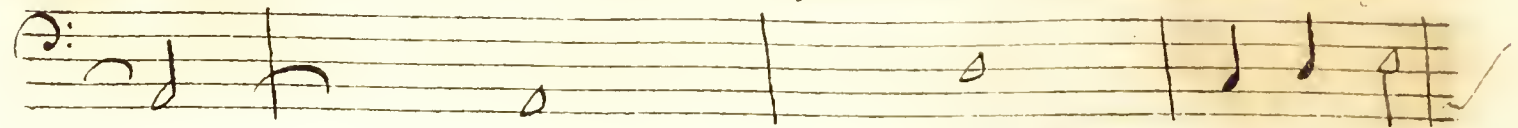
conuerso il Ciel caliginoso in on da

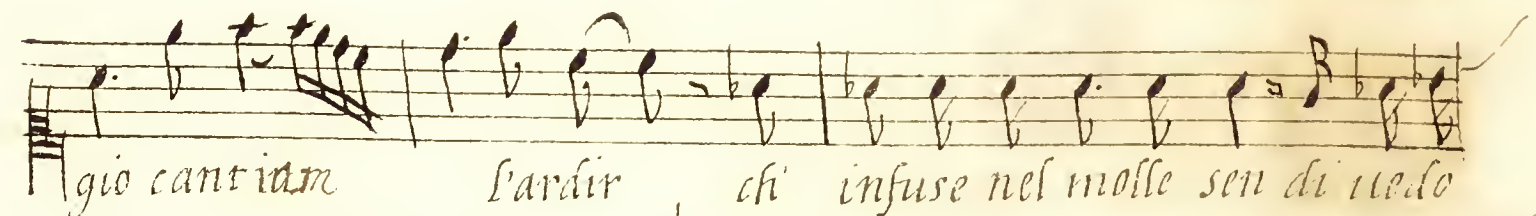


*Canto. Terzo*

iciam del suo sa- pere opre mi - nori

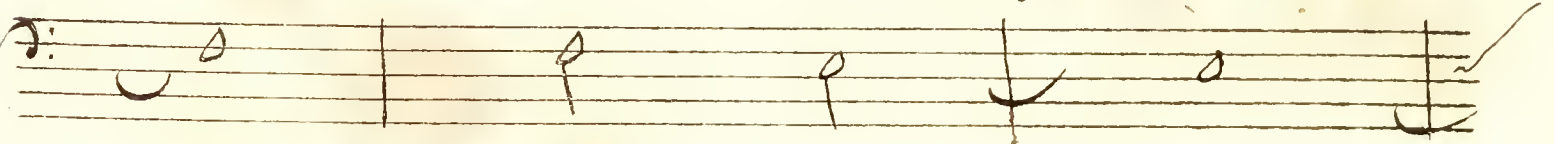
Houe pe rò non men s' ammira e splende di sua po-tenza il ra-  



gio cantiam l'ardir chi infuse nel molle sen di uedo  


uetta humile che di belta non d'altro ferro ar ma ta  


e qual biso- gna a bella Donna ferro passo' fra' squadre di guer-  


rieri ardita e casti ta' ser bando et hone state in-  

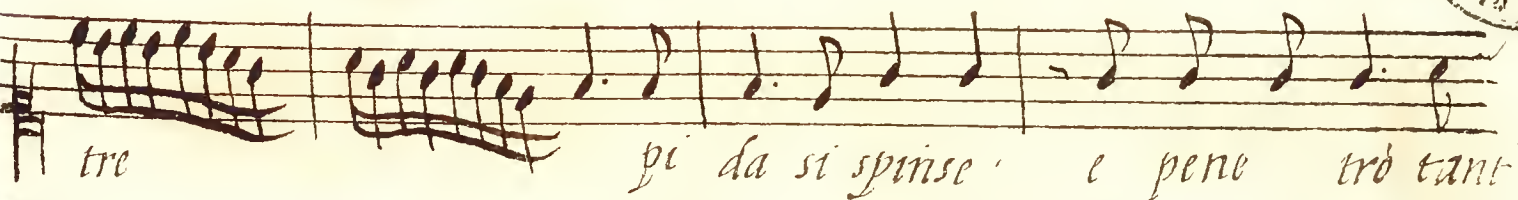

tre pi da si spinse e pene tro tant  


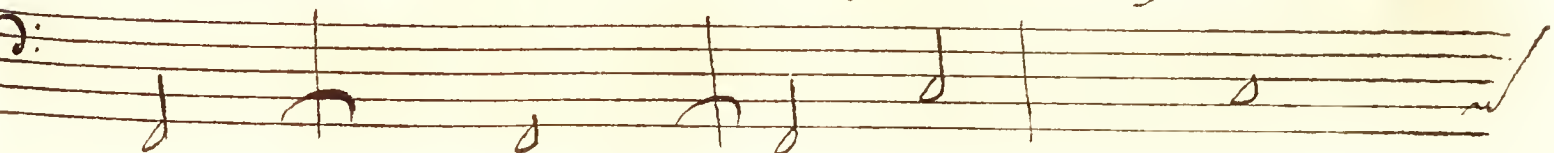
tre pi da si spinse e pene tro tant  


tre pi da si spinse e pene tro tant  


tre pi da si spinse e pene tro tant  


tre pi da si spinse e pene tro tant  


tre pi da si spinse e pene tro tant  


tre pi da si spinse e pene tro tant  






oltre che troncar pot . . e di partirsi ille- sa ad Holo-

ferne l'ese crabil testa

*Baritono*

eh cantate a-mate Muse come il forte il-saggio.

Re' cieco amor uinse e delu se in breue hora e seruo il

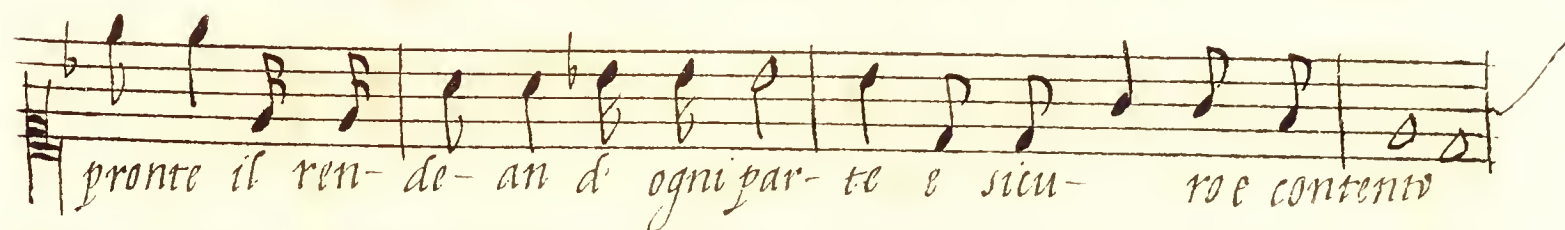
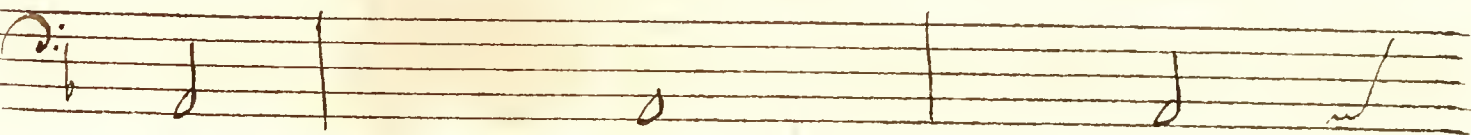
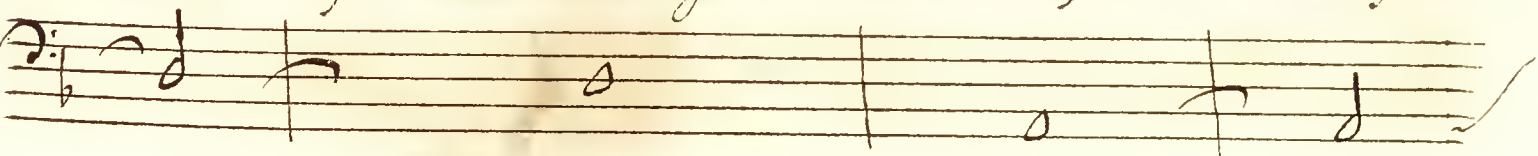
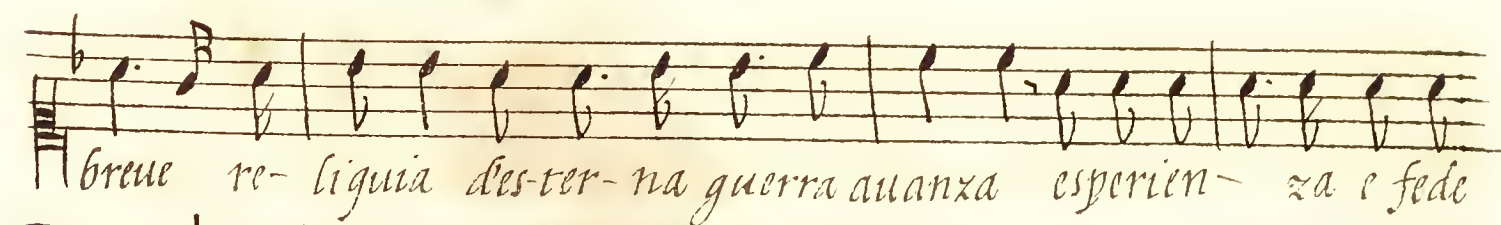
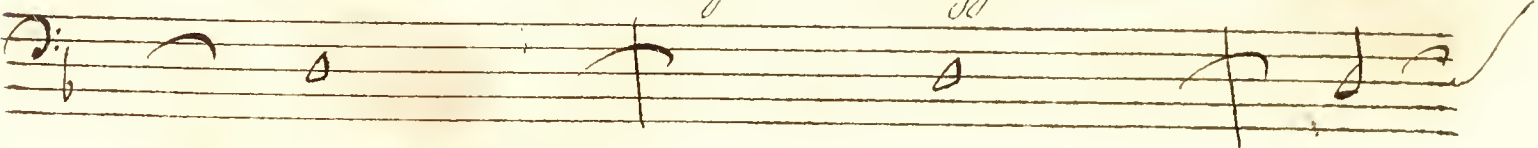
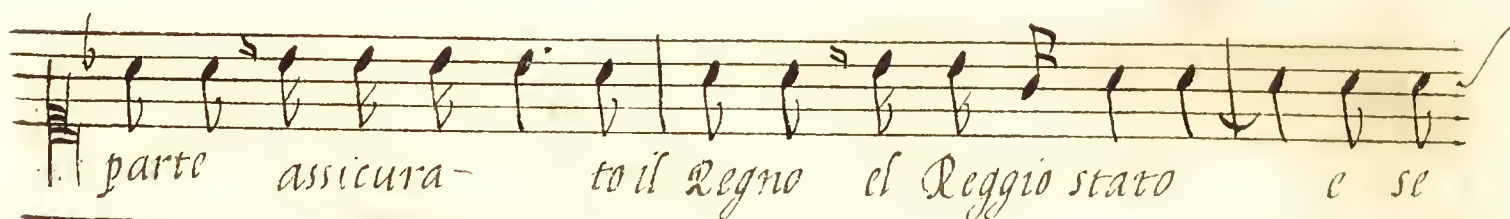
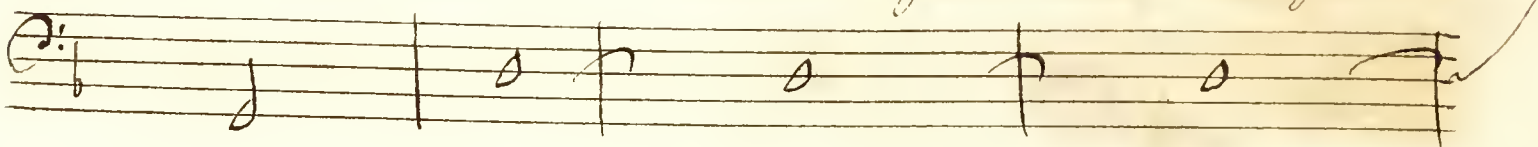
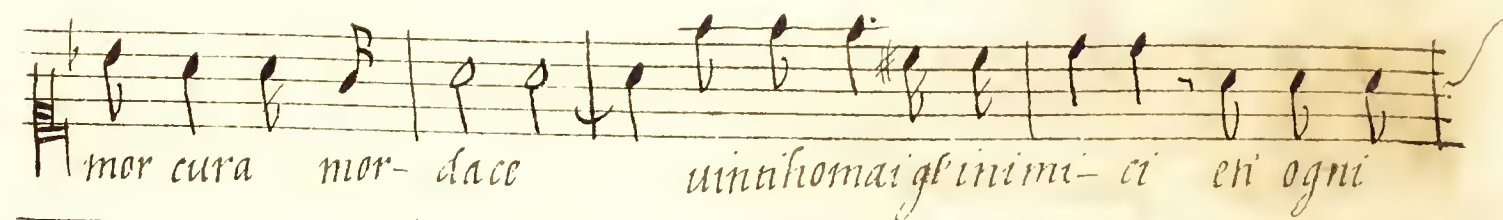
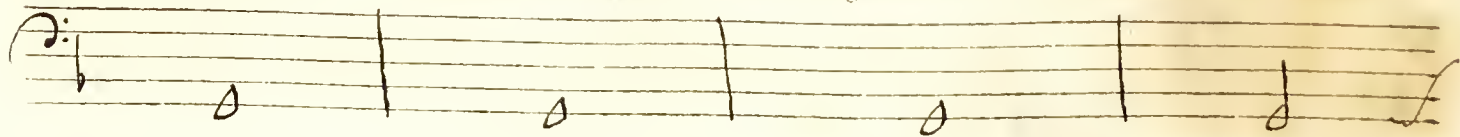
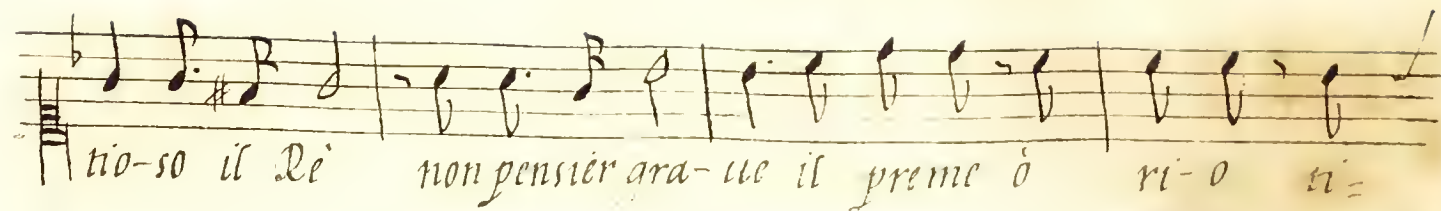
*si replica* Dite poi come dolenti  
*cistena* questo pianto e sospiro  
*aria p* e con bati e mesti accenti  
*simpha* Dio signor ancor piato

*fi*

Così s'huomo ingrato e uile  
ch'a peccar si praua il  
di pentirsi impari e humile  
A dio errar truar pietà

n parte eccel sa dell'aura- to albergo staua o-

*Canto Secondo*





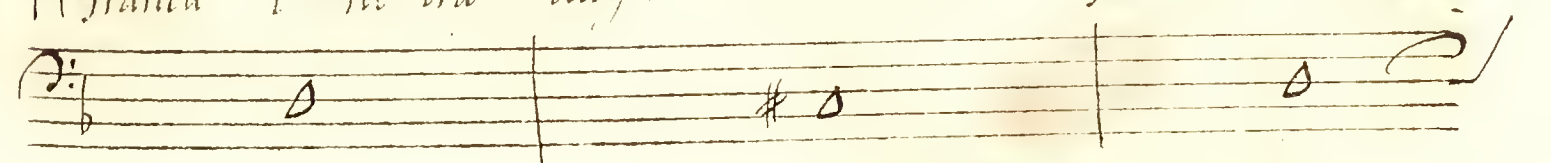
questa prosperi- tà questo fe- lice stato queste delizie



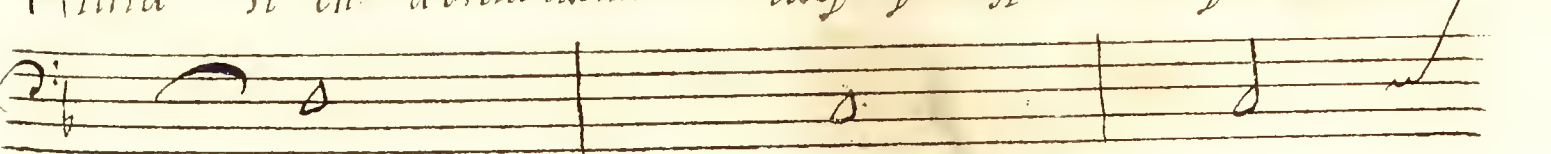
queste queste pote- ro contami- nar quell'alma inuitae



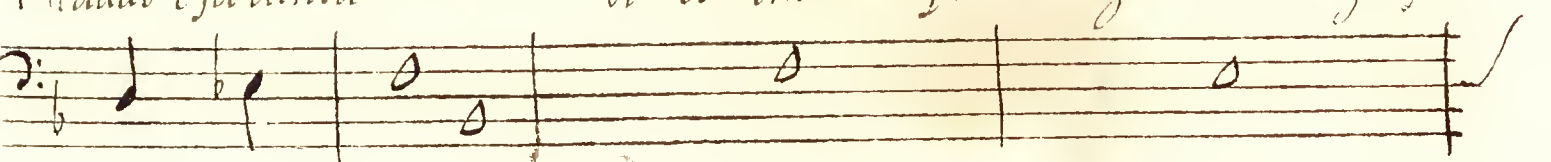
franca e ne tra- uagli si costante e forte et ammol



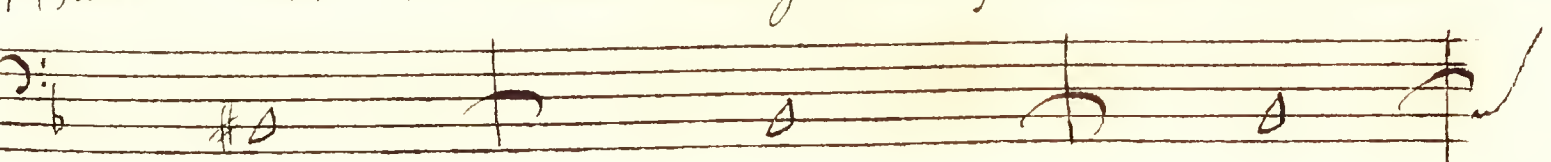
lirsa si chi a breue assalto del proprio affet- o poi



caddè e fù uinta et ei che ne peri- gli e ne gl'af-



fanni tenne la mente e gli occhi fis- si nel Cielo



hor s'allontana e cerca maggior diletti ch' diletti eterni

Tenore

hi quanto a torto doglionsi ciechi e sciocchi imor

tali di quei mali che lor souen- te il ciel

pie-to-so. dà sembra male e mal non è

à cor puro à pura fe' dar malchiof'

fen da il sommo ben non sà



*Al* *Canto Primo e*  
*Canto Secondo*

*i* mor pertur-bi chi con- tento sta  
*Fi* mor pertur-bi chi con- tento sta

Chi con- tento sta' al gio i re  
Chi con- tento sta' il dolo: re è sem

il do- lo - re è sem- pre acca  
pre accanto al gioi- re

to al gioi- re il dolo re è sempre  
il dolo - re è sem- pre accan- to il dolo - re

accanto accanto e sem pre accanto

sempre accan- to fel- ce

feli- ce statohà per con- fi- ne il pian- to

statohà per con- fi- ne il pian- to

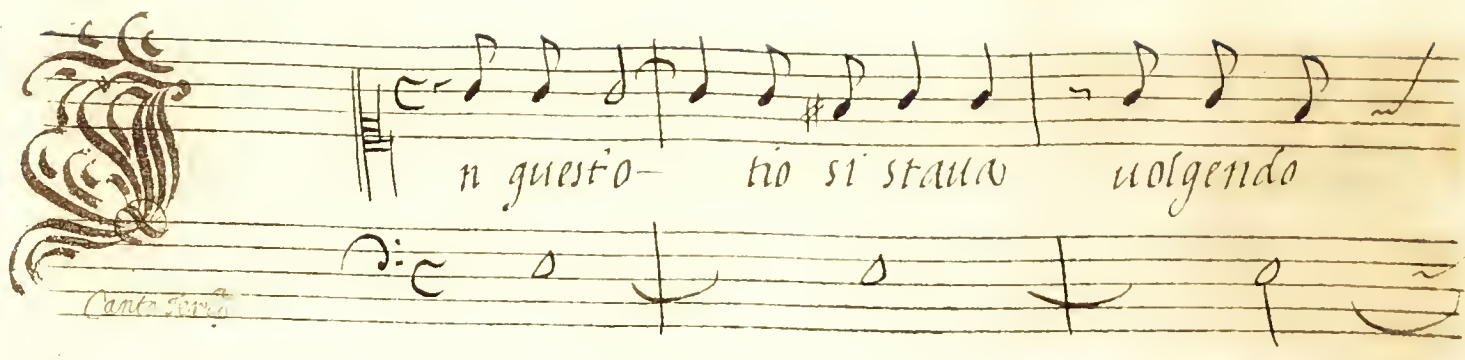
ha per confine il pianto

ha per con fine il pian- to ha per confine il pianto

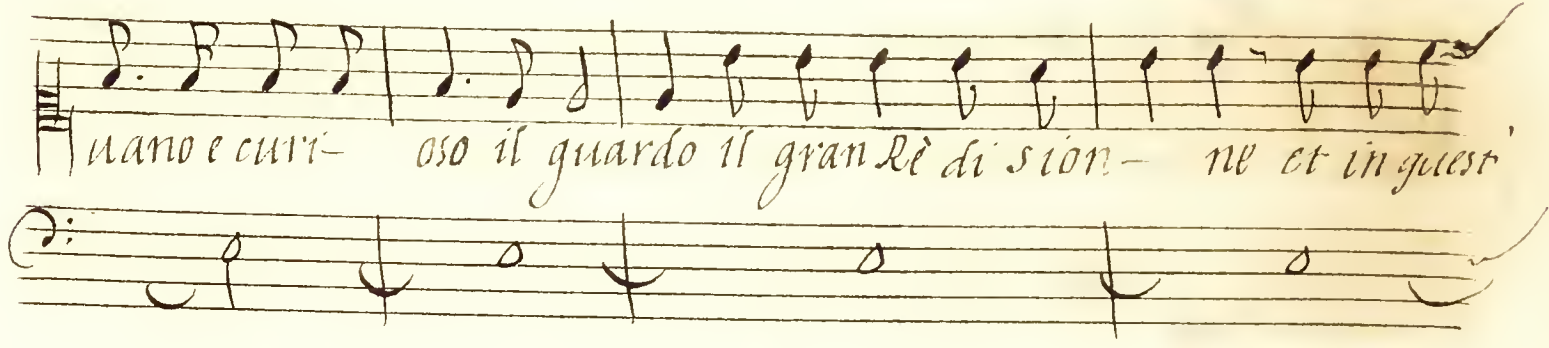


Basso

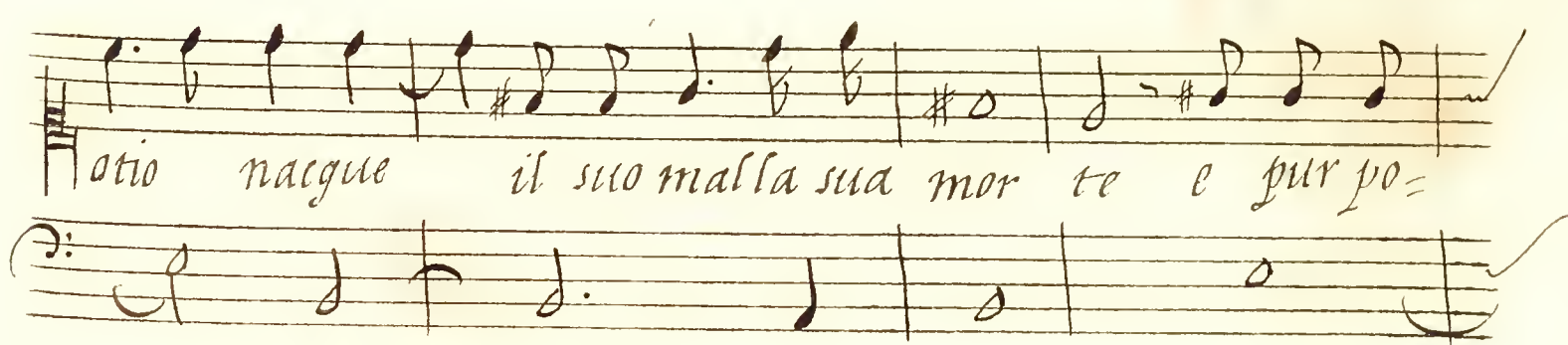
sa prosperità dell'otio madre otio in-  
degno otio uile di quanti mali è poi fecon do pa-  
dre fame ne ferro hostile non strugge armate squadre quanto fai  
tà se'n sor ti dan ricet to chi rode casto petto  
qual non att er ri Re gno otio uile otio in de gno otio  
padre d'Amore mostro di te maggiore mostro di te maggiore



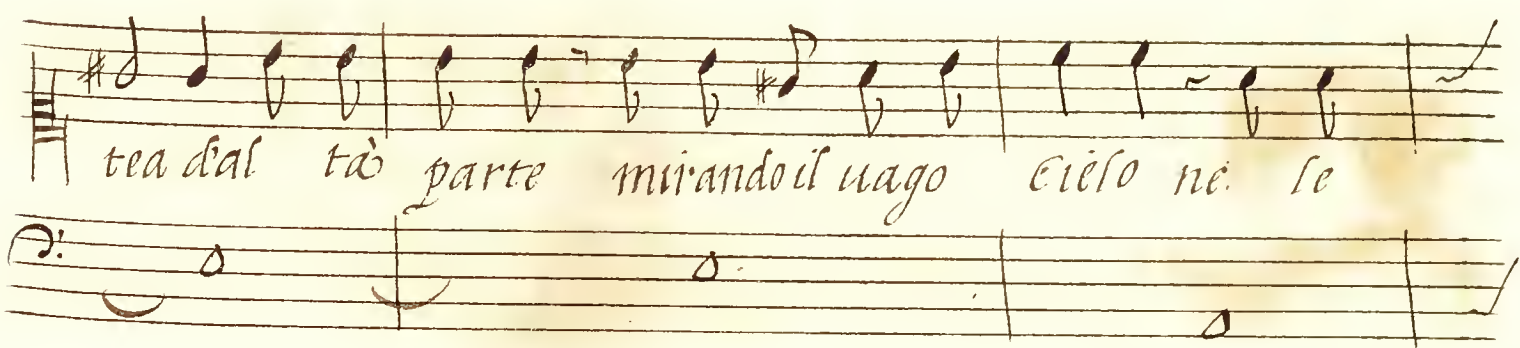
n questo- tio si staua uolgendero



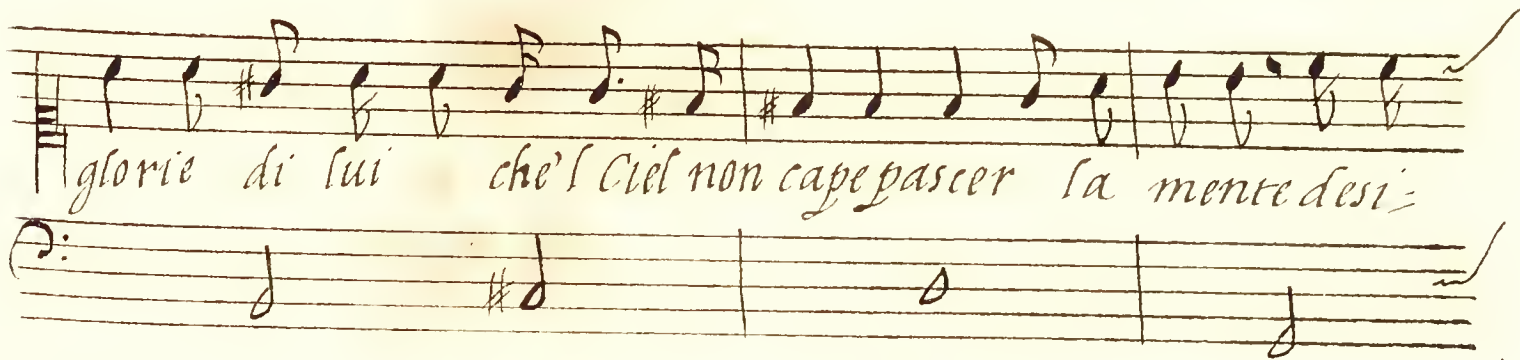
uano e curi- oso il guardo il gran Re di sion- ne et in quest'



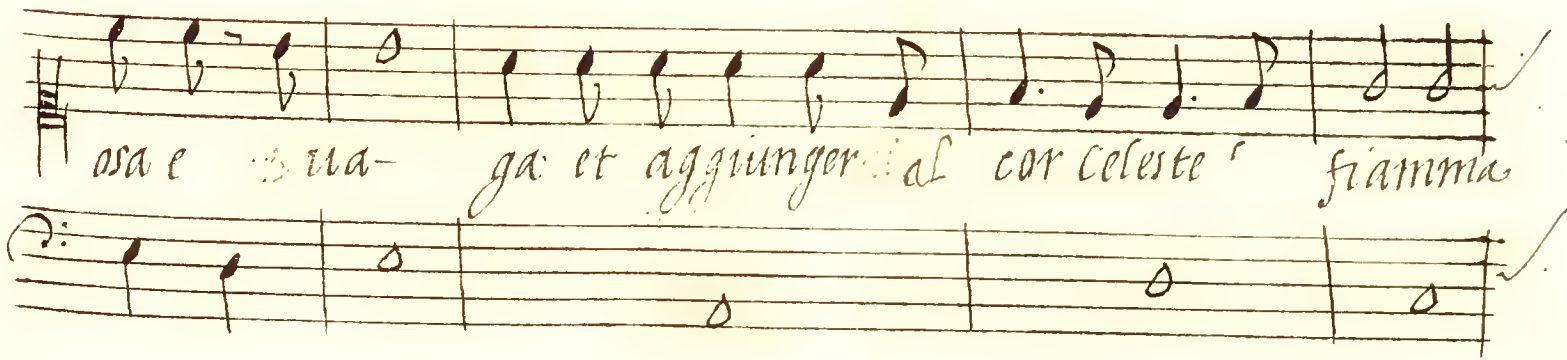
otio nacque il suo mal la sua mor te e pur po-



tea dal tà parte mirando il uago Cielo ne se



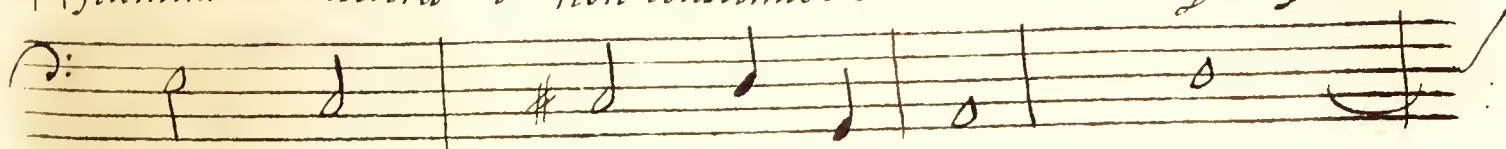
glorie di lui che'l Ciel non cape pascere la mente desi-



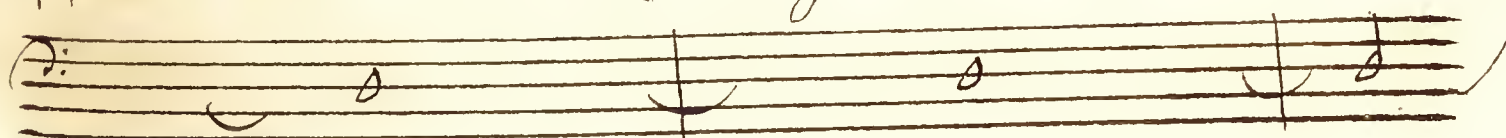
osa e sua- ga et aggiunger al cor celeste fiamma



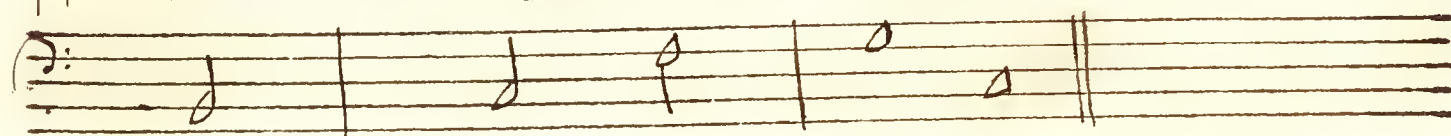
fiamma ch' illustra e non consuma od ar- de o pur po =



tea senza che Torre o mole gliel contendesse in- torno

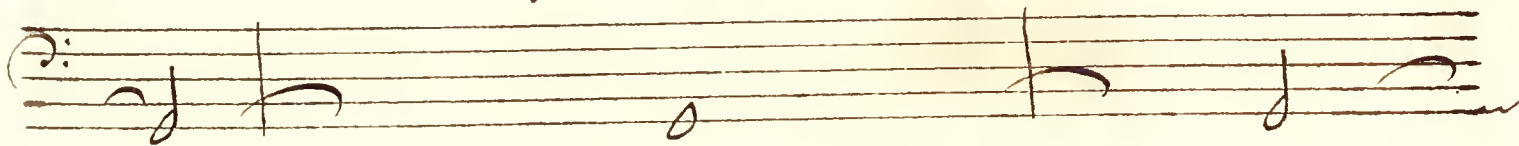


mirar la terra el Mare e dir fra se

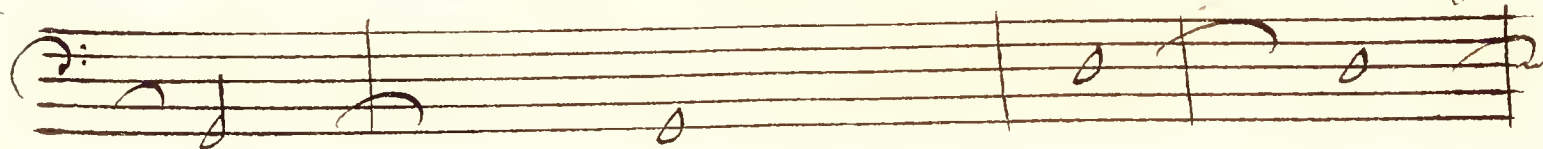


*Basso*  
ueste Cittadi e queste fertil campagne

e hor rimiro e questo fiume e bei monti onde i mu =



nita e cinta Hierusalem in uitta fur d' altri Regi



e bellicosi è saggi ma' lor saper con-fuse se lor

ferze domò ce - se - ste mano onnipotente mano del

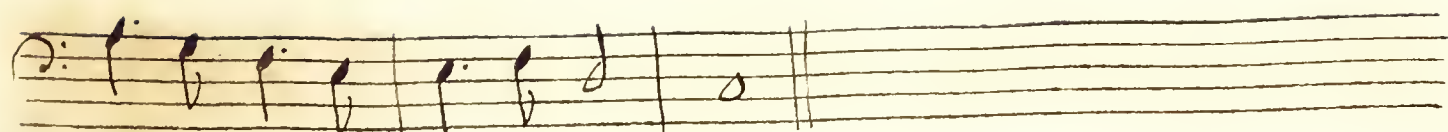
Dio che si gran Re quod me serba - ua e' destina na in

sorte et al popo - lo suo diletto e caro del qual fioggi com

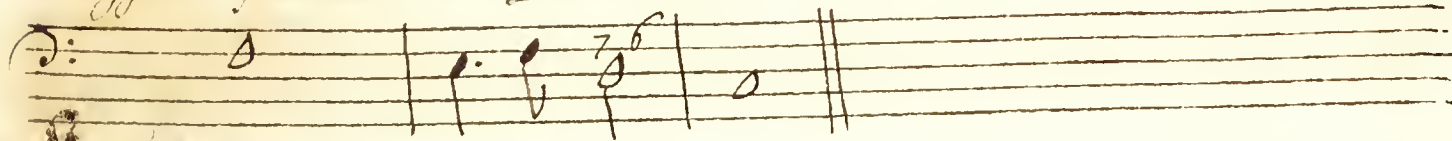
messa e' a me la cura per suo uoler son Re' ne mortal

senno o' canu to se - nato a ciò m'el'es - se ne per re:



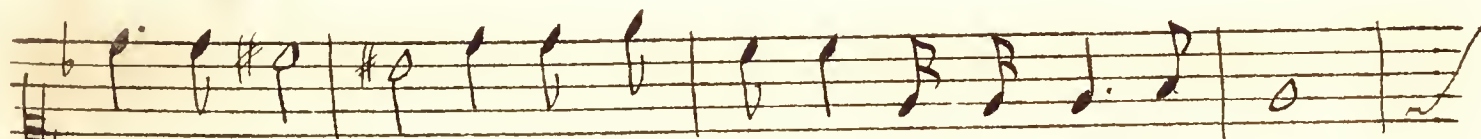


vaggio qui succedo al pa- dre

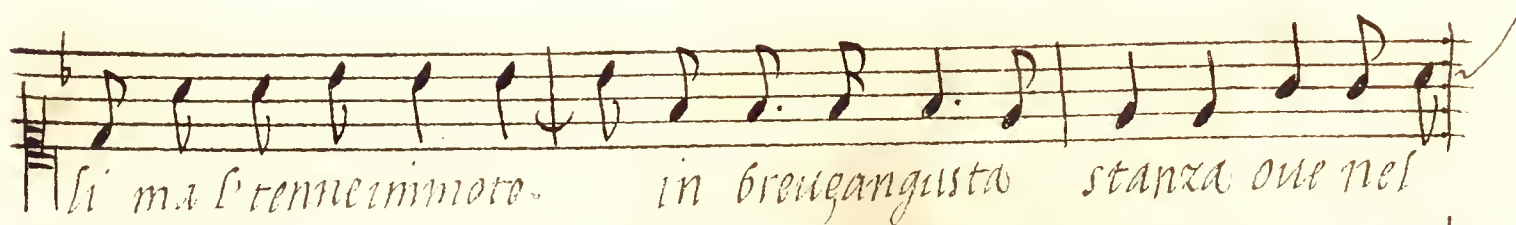
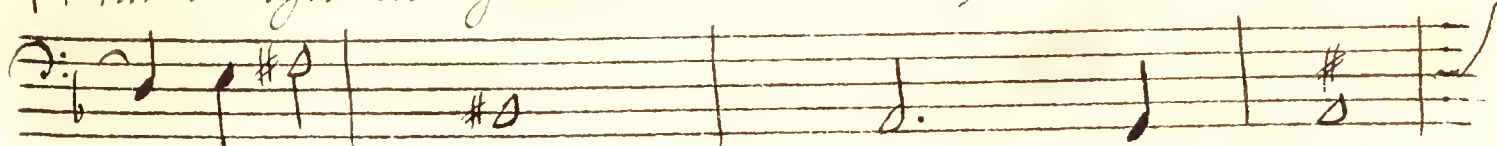


A non riuel - se à si fe - lici oggetti l'er-

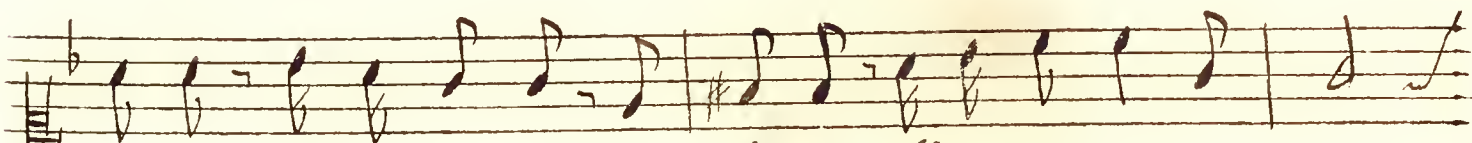
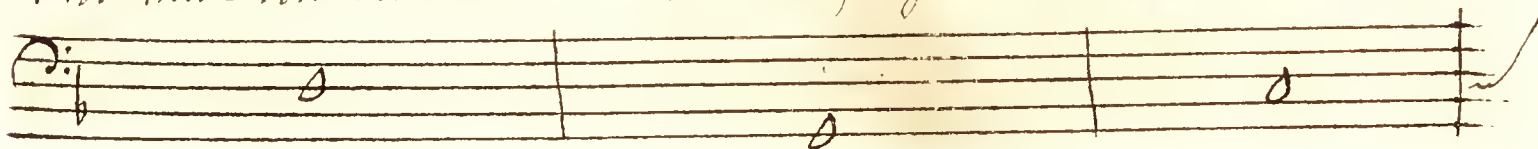
Canto secondo



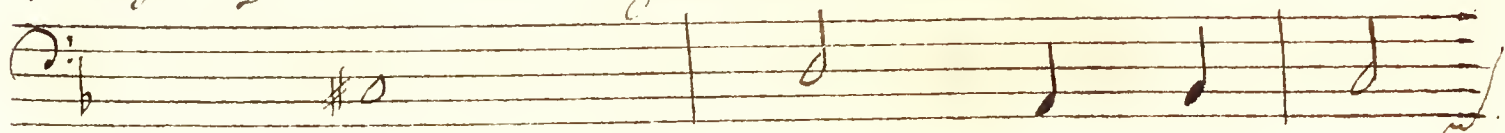
rante sguardo sguardo mi- ni stro di fu- tu- ri ma-



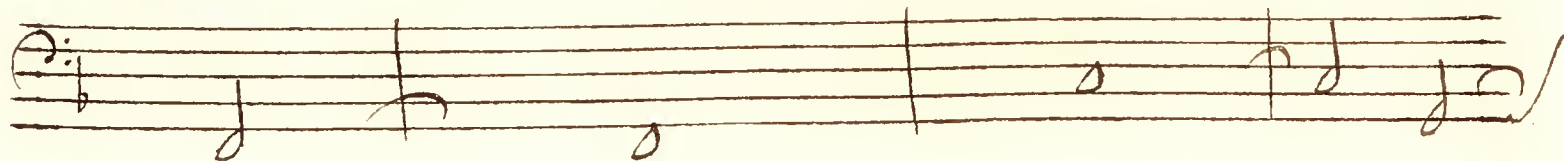
li ma l'enne in morte in breue angusta stanza oue nel



acque per la - uarsi ignuda bella donna si sta-



ua non so se cer- ta di non esser uista ch'affer mar no nel



Lascia la uani - tà che renitente ac - cuse guini cominiso

centro il Re ferinò la uista e più fer - mò l' pensiero

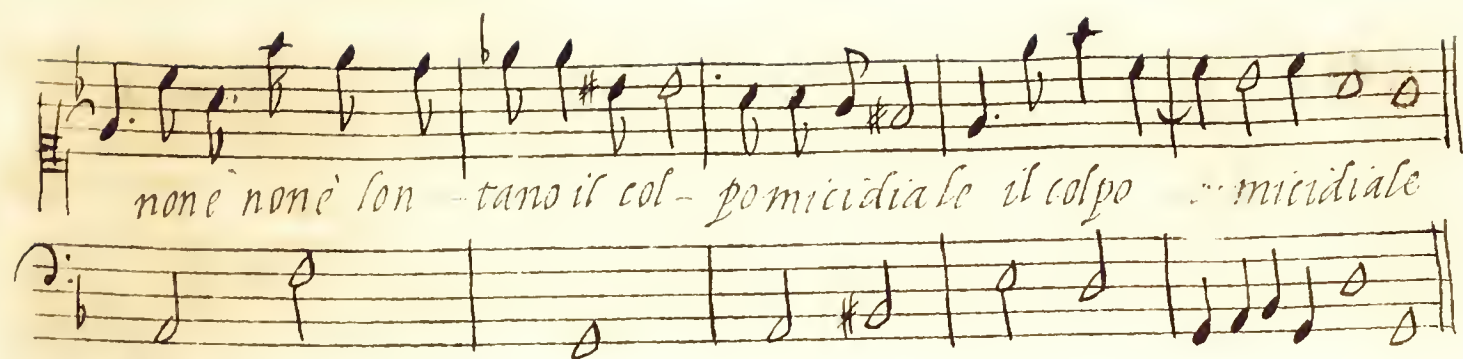
e non tanto le membra a la uaglia et i - gnuda la bella

man la u - da quanto l'a ni - ma bella quel impudi - co

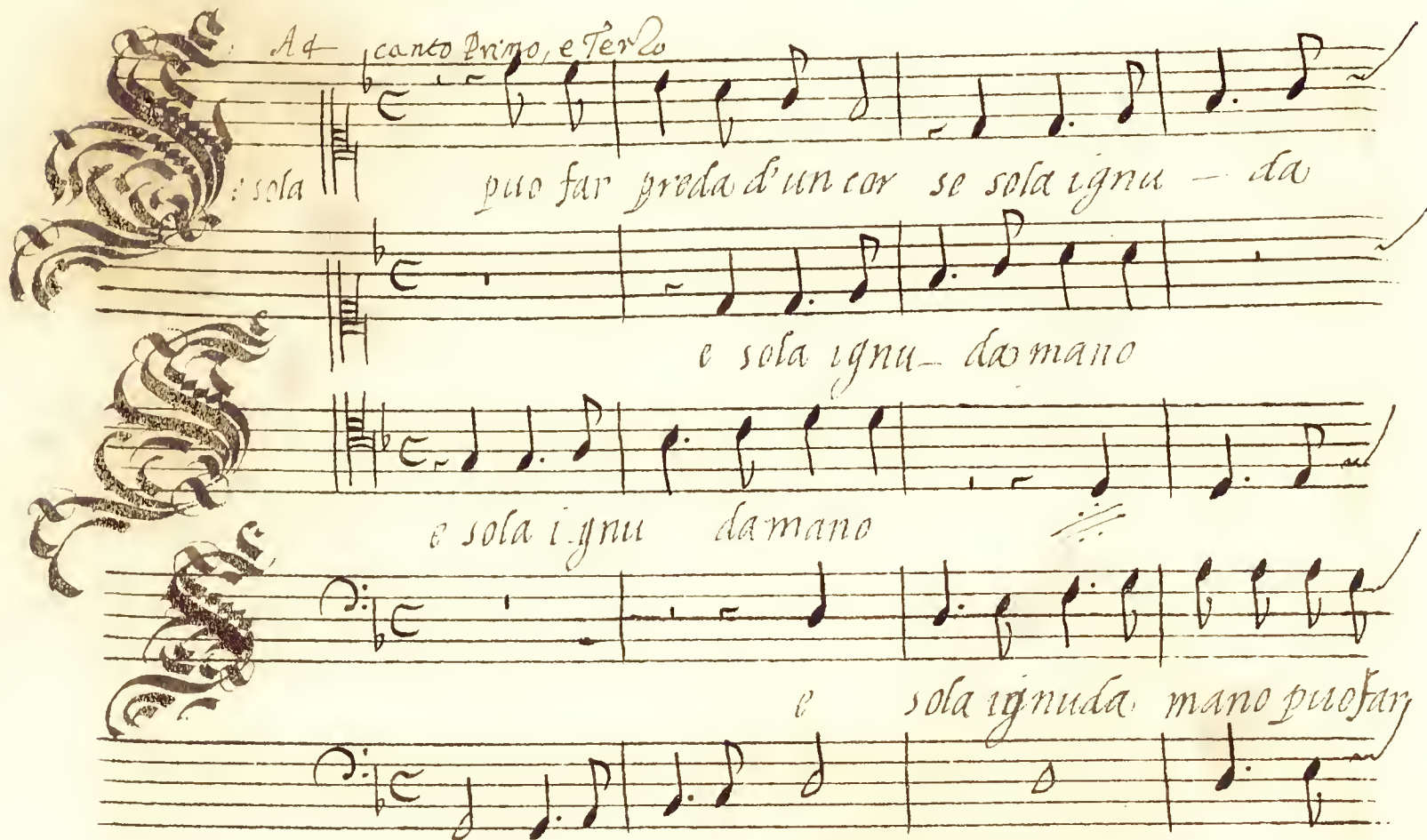
sguardo al non gudi - co mira - tor macchiaua quan -

to David' s'è presso a preci - pitio misero e morta - le

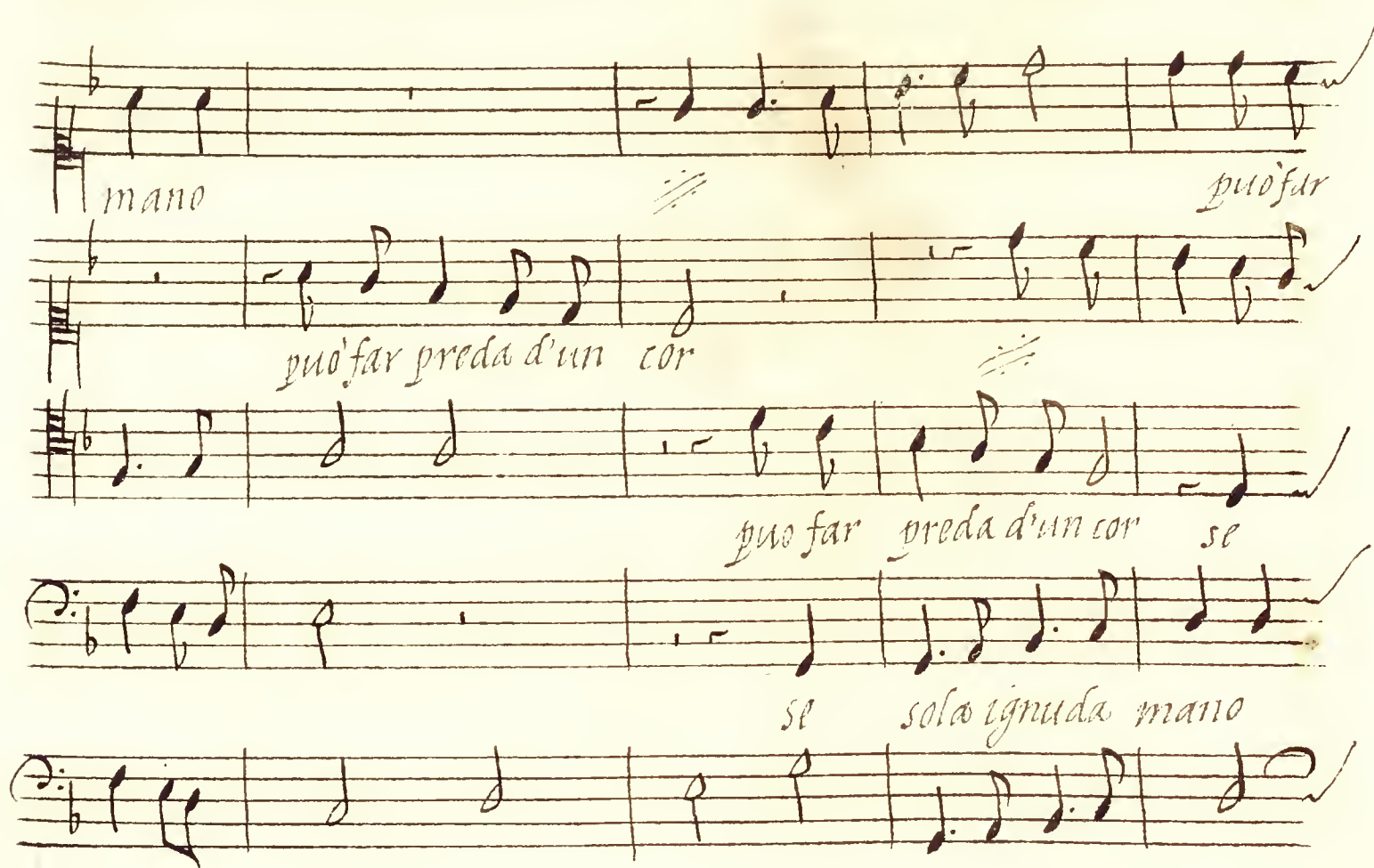




non è non è son - tano il col - po micidiale il colpo - micidiale



*A4* *canto Primo, e Terzo*  
: sola  
puo far preda d'un cor se sola ignu - da  
e sola ignu - da mano  
e sola i gnu da mano  
e sola ignuda mano puo far



mano  
puo far  
puo far preda d'un cor  
puo far preda d'un cor se  
se sola ignuda mano

preda d'un cor // se sola ignuda  
se sola i-  
sola i- gnuda ma no puo' far preda d'un cor  
puo' far preda d'un cor se

mano puo' far preda d'un cor e ragion contra sta in via - no  
gnuda mano e ragion contras

sola i- gnu - da mano



contra fianco o' seno i - gnudo e ragion contra-  
 sta in uano contra fianco o' seno ignudo  
 e ragion contrasta in-ua - no  
 e ragion contrasta in-ua - no

sta in uano contrasta in uano  
 e ragion cōtrasta contrasta contrasta in uano =  
 e ragion contra- sta in uano con- tra fianco o' seno ignu-  
 contra fianco o' seno i - gnudo e ragion contrasta contrasta in-ua - no

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in treble clef with a key signature of one flat. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

guale seu do di saluarlo haurà ualor  
no guale seu do  
do di saluarlo haurà ualor guale  
di sal-

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves.

guale seu do di saluar lo fia  
di sal - uarlo haurà ualor gua se seu do di sal -  
seu do di saluarlo haurà ualor  
uarlo haurà ualor guale seu do guale



ura ua — lor di sal=

uarlo haurà ualor quale scudo di saluarlo

quale scudo di saluarlo

scudo di saluarlo haurà ua — lor



uarlo hau—rà ua — lor haurà ua — lor

haurà ualor

di saluarlo haurà ualor haurà ualor

haurà ua — lor

Basso

*M* Aue ch'ancore e sarte al fin perdue e

rotte erra senza gouer- no in mezzo al mare in tempe

stosa notte non e' si presso all' ultimo peri- glioso

quanto e ui- cino a morte il buon David' che nol conosce o' uede'

gia' la uoglia proter- ua fatta Regina e'

Donna non piu' soggetta o' serua tolt' ha' di mano a la ra-

Donna non piu' soggetta o' serua tolt' ha' di mano a la ra-

Donna non piu' soggetta o' serua tolt' ha' di mano a la ra-

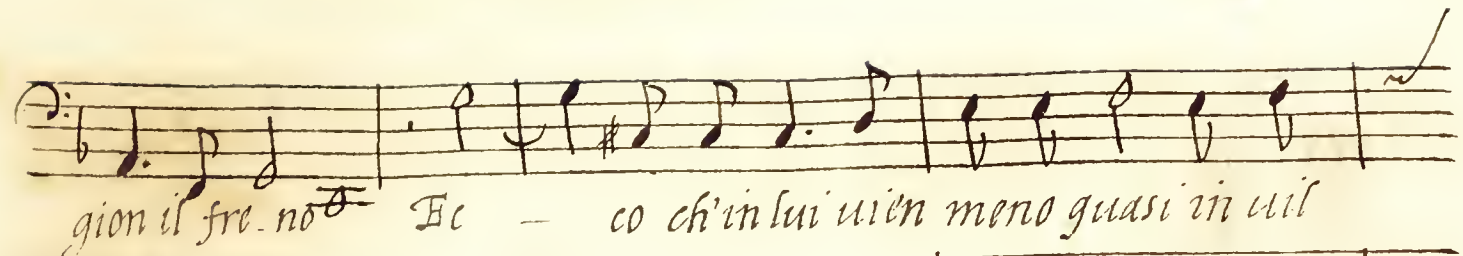
Donna non piu' soggetta o' serua tolt' ha' di mano a la ra-

Donna non piu' soggetta o' serua tolt' ha' di mano a la ra-

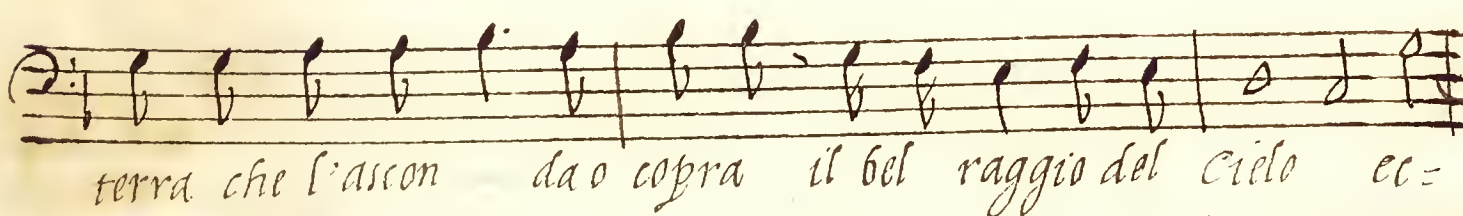
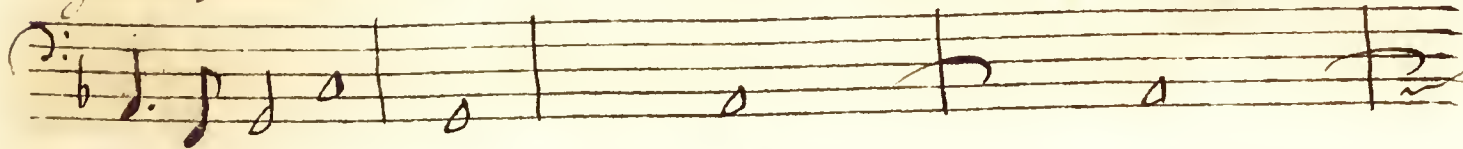
Donna non piu' soggetta o' serua tolt' ha' di mano a la ra-

Donna non piu' soggetta o' serua tolt' ha' di mano a la ra-

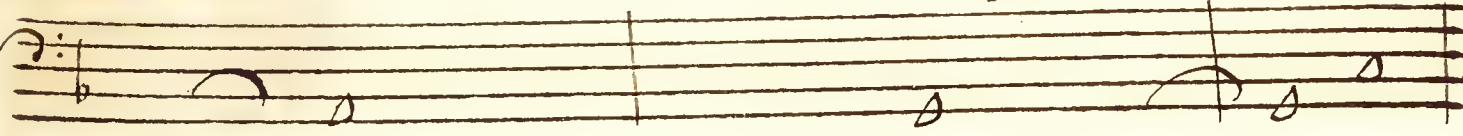




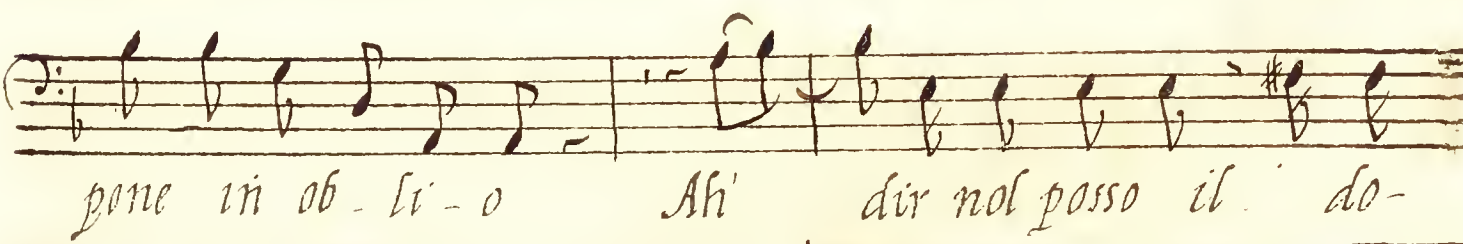
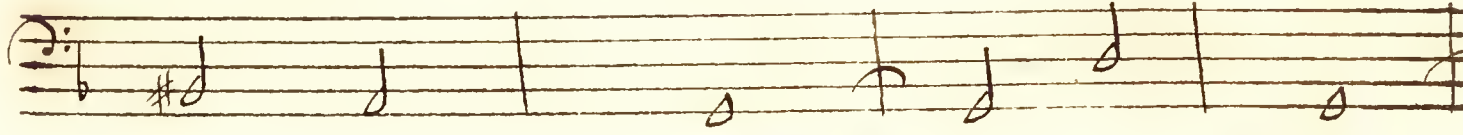
gion il fre. no. Ec - co ch' in lui vien meno quasi in uil



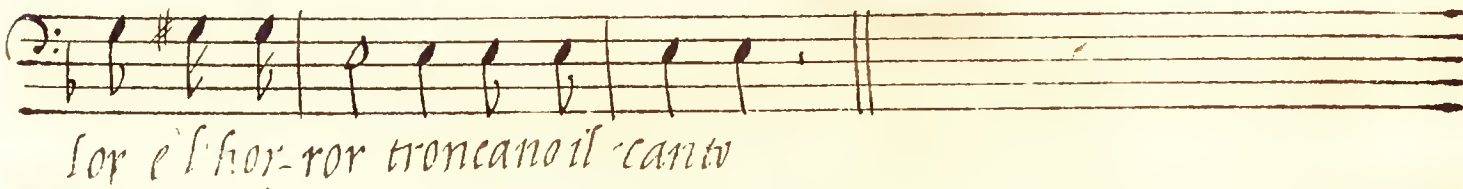
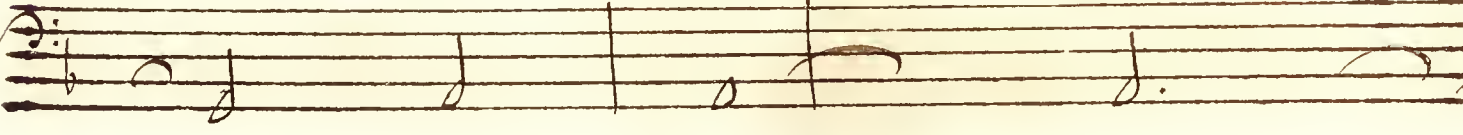
terra che l'ascon da o copra il bel raggio del cielo ec=




co consente e' cede a sfren - a - tu de - si - o ecco



pone in ob - li - o Ah' dir nol posso il do=

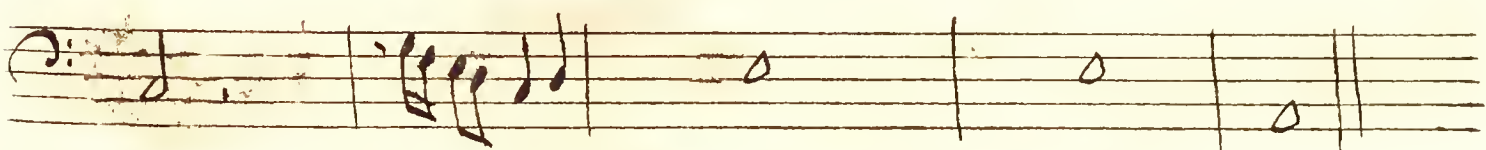
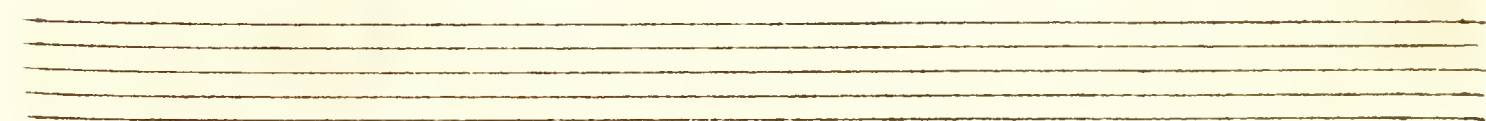
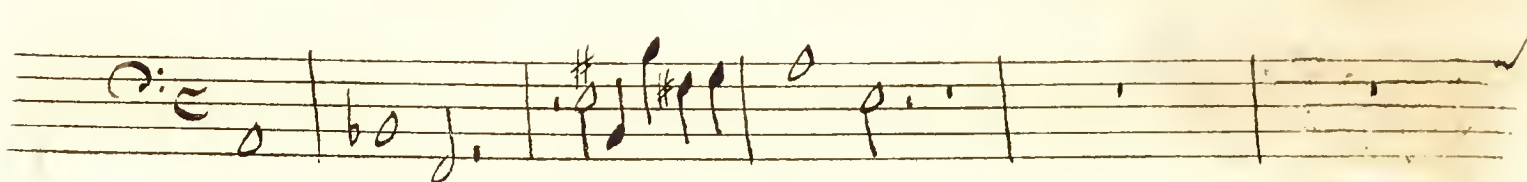
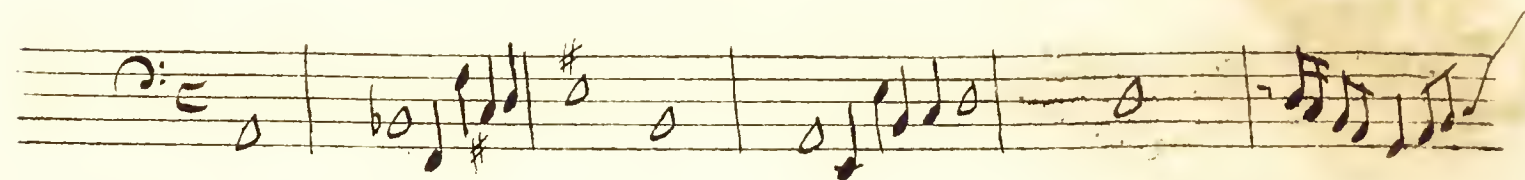
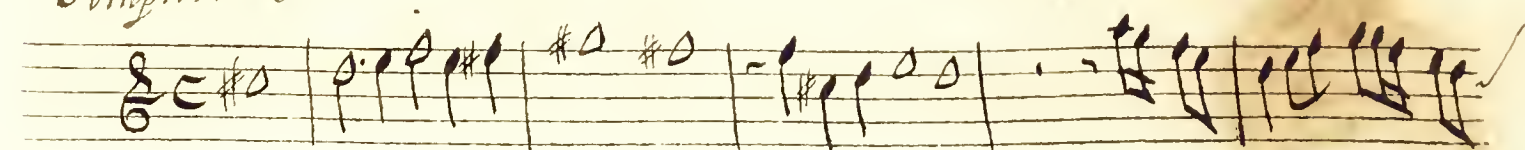


lor e' l'hor-ror troncano il cantu






*Symphonia*





*Ar. Sancto Primo, e Basso*



Aggio Le che fai che miri oue fermi in -  
Aggio Le che fai che miri oue

cauto il guar - do - già t'assagliano i martiri

fermi incauto il guardo già t'assagliano i martiri - ri stride già per

fermi incauto il guardo già t'assagliano i martiri - ri stride già per

stride già per l'a - - - er il dar do

l'a - er il dardo

l'a - er il dardo

ecco giunge ecco ti

ecco giunge ecco ti

ecco giunge ecco ti

fiede uolgi gli occhi o uolgi il piede uolgi

fiede uolgi gli occhi o uolgi il piede uolgi

gli occhi o uol - gi il piede o uol - gi il piede

gli occhi o uol gi il piede

*Canto Tenore*  
Contra l'emoio e hor t'assale  
forza d'ardir combatte uano  
Contra lui non puo non uale  
cor feroce ardita mano  
uince sol chi fugge e cede  
uolgi gli occhi o uolgi il piede

*ritornello*

*Il medesimo ritornello*

*Canto e Basso*  
Malo sprezzai in te fidato  
chi atterrasti il grande il fero  
in fanciullo e disarmato  
lui troncasti il capo altero  
questi ignudo e pargoleto  
l'alma a te trarra dal petto

*Il medesimo ritornello*

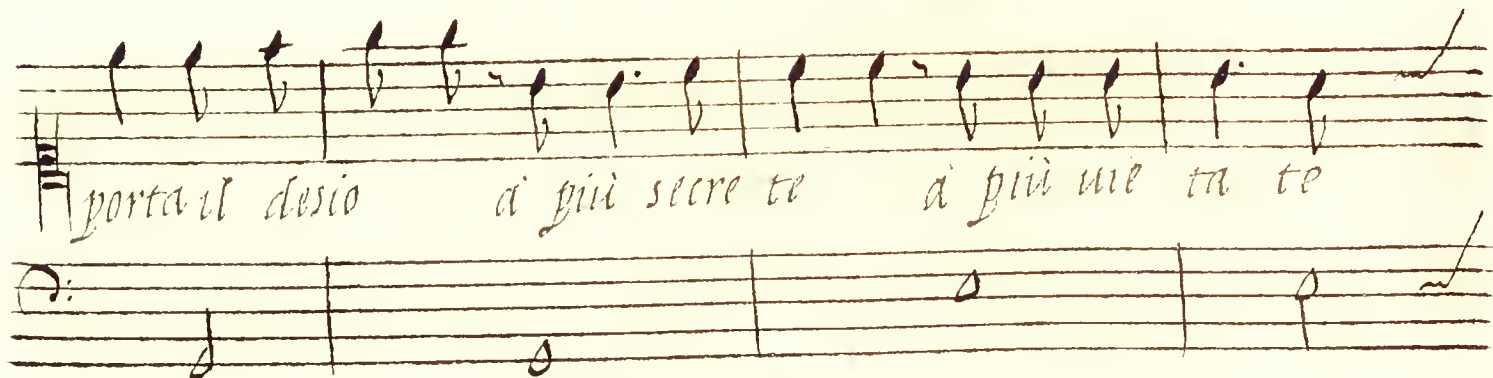
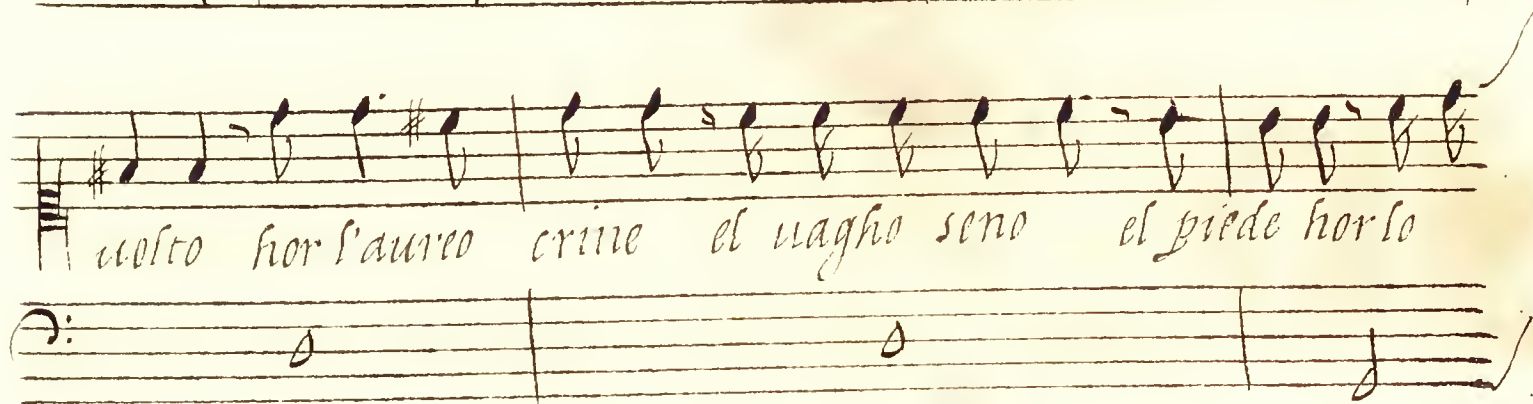
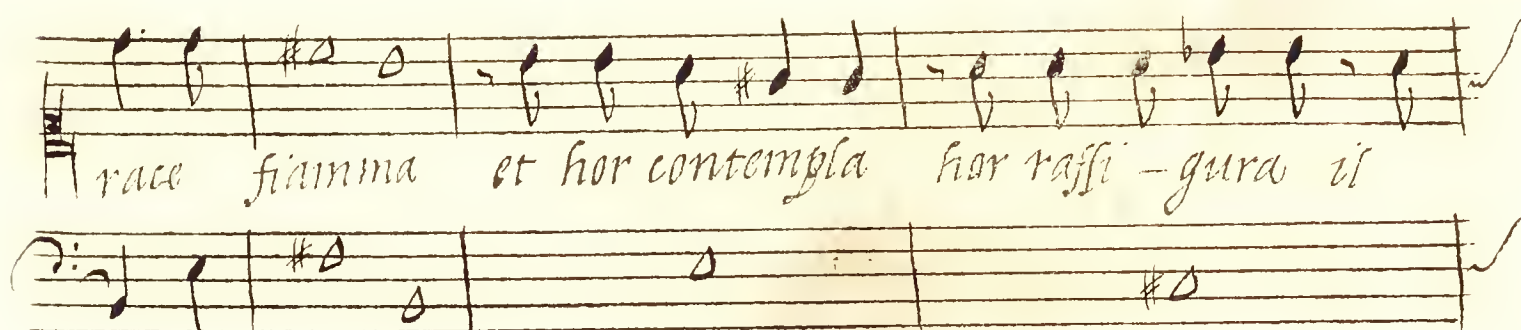
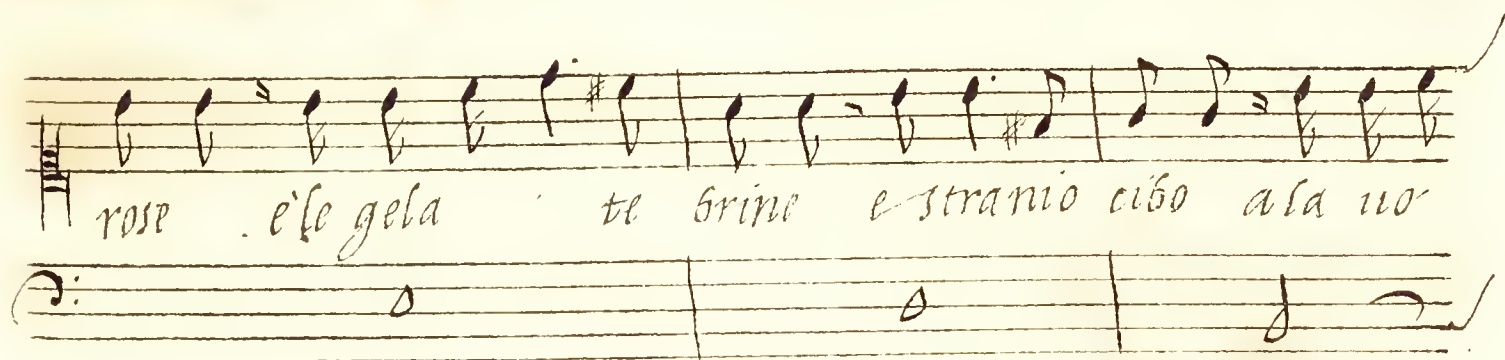
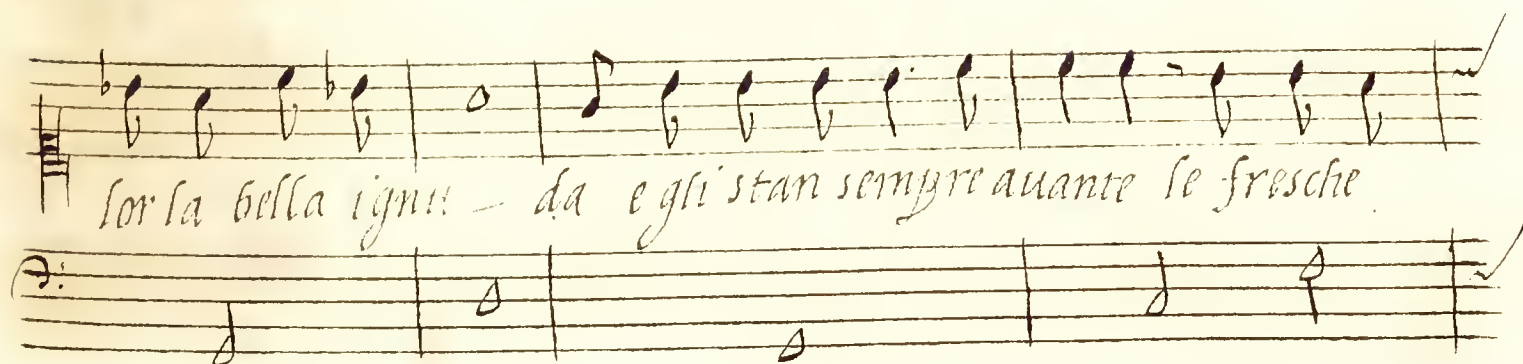
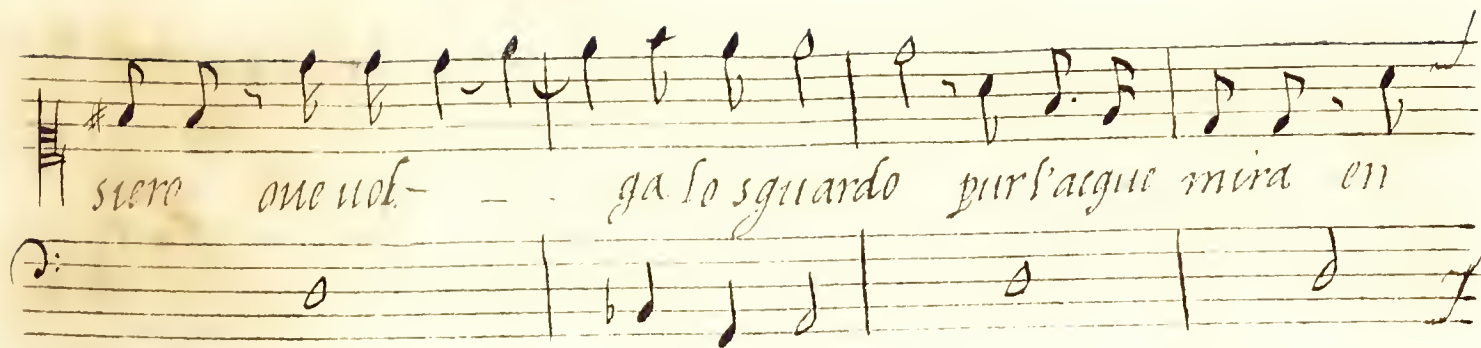
*Canto Primo*

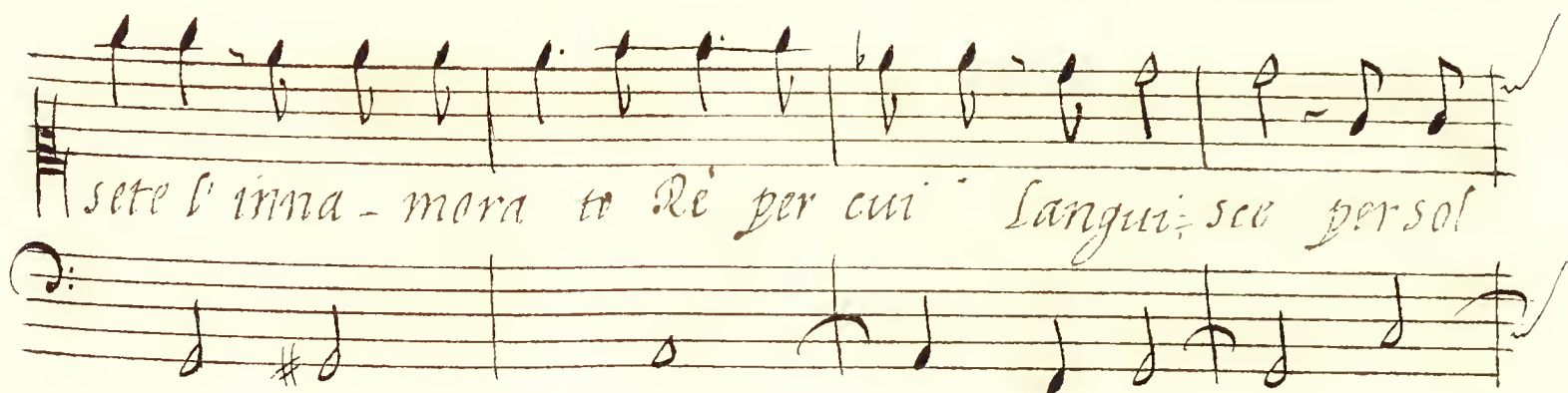
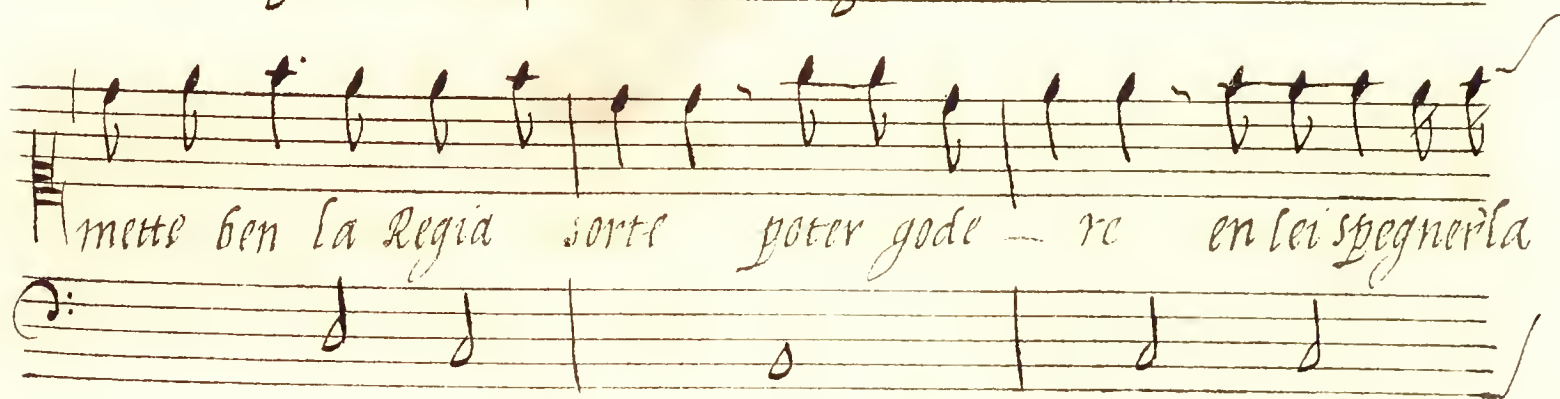
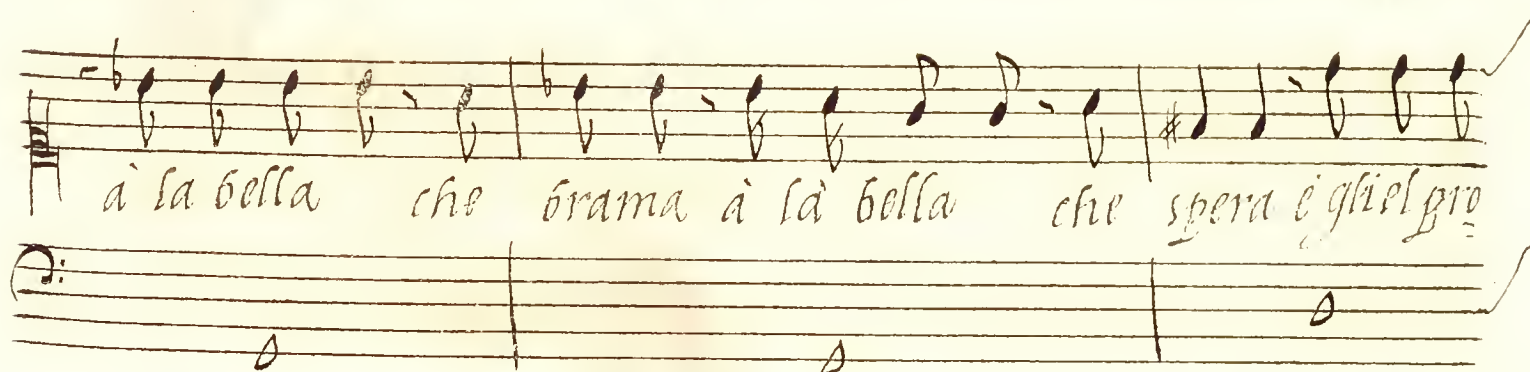
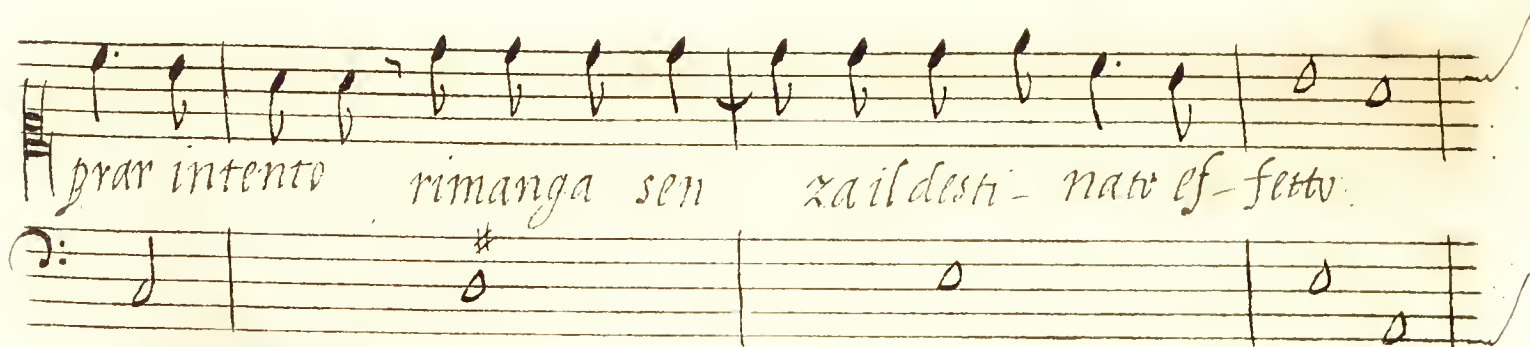
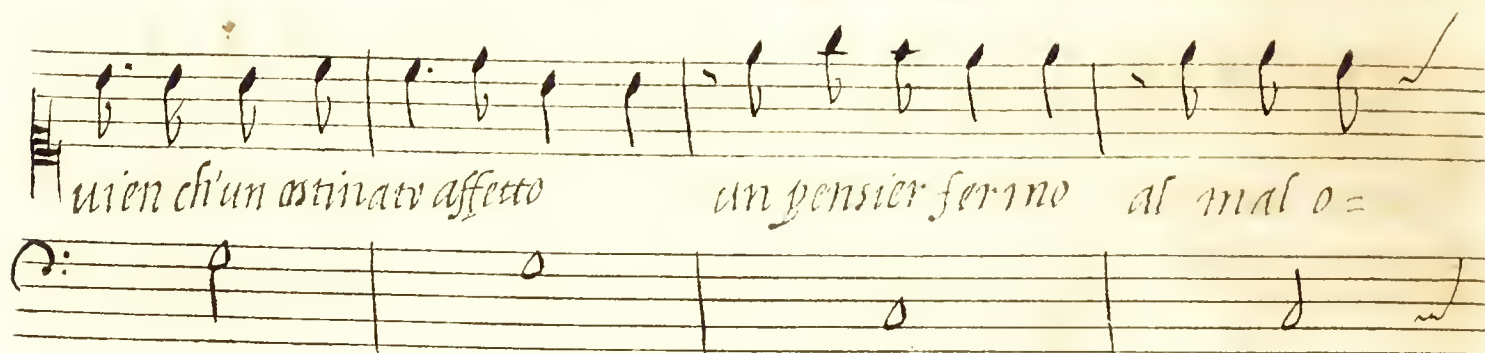
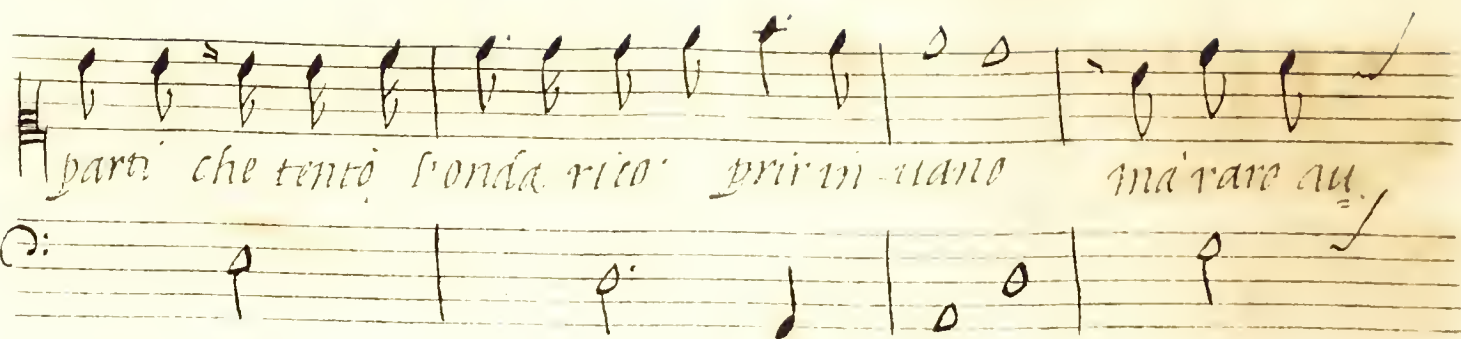
**Ma** A gia scorso el uelen di uena in uena e di

febre amorosa il core accende oue il misero Re uolga il pen

23 S. G. ta









Meci - ti messi preghi e lusinghe in - via per usar

forza oue il pre gar non uaglia ma qual forza e maggior di Negio


prego cede la donna e dietro a scorta infida per li si'

senti della notte amica per uiene a lui chi impati

Nente aspetta non sai ben dir se preda - trice o preda

ci con auide braccia

Subito



*h' Musa taci taci la notte ombrosa nese*

*Baritone*

*tenebre sue confonda e copra atti indegni di luce*

*atti indegni di ui — ta e di memo-ria ben gli uedra dal*

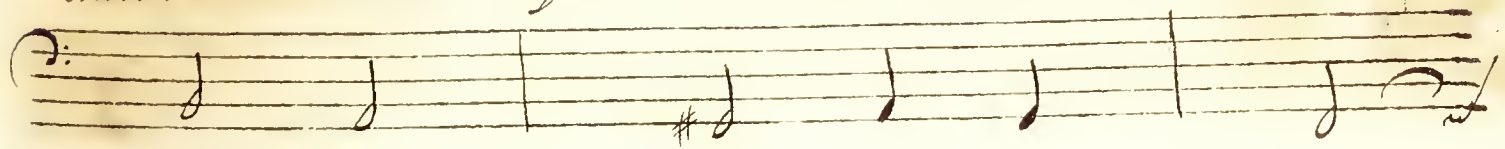
*Cielo l'eterno sol che non conosce occa — so ben gli uedra quel*

*guardo a' cui splende la notte a' par del giorno*

*e uedrà lui che ne di letti immerso non gli souuien che nulla ce*



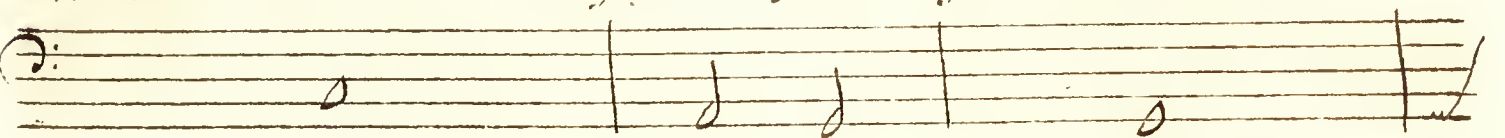
culto e chiuso esser pote a - colui che sta' de Cieli in su l'ec-



celsa cima, et ei l'ha detto alcuna uolta in Rima



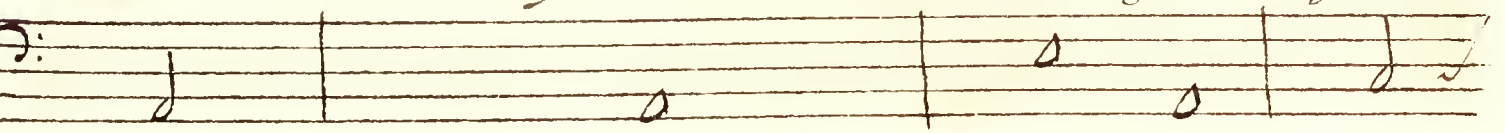
tacciarsi ancor com'ei di fallo in fallo quasi Leon che



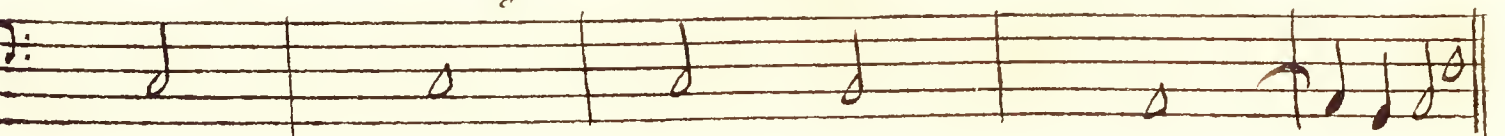
ua di selua in selua esca cercan - do trascorresse immondo



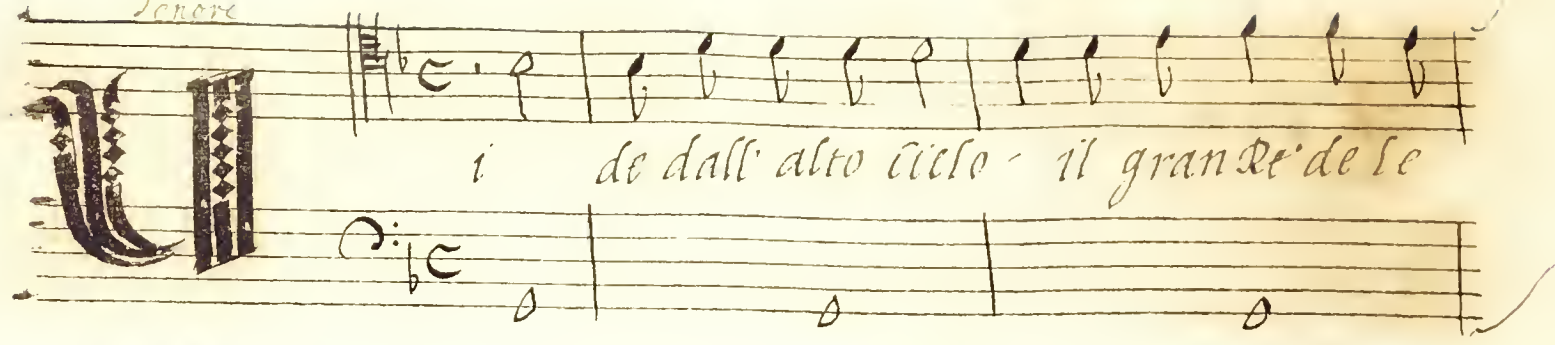
a le se - conde colpe a tradi - mento indegno è passa.



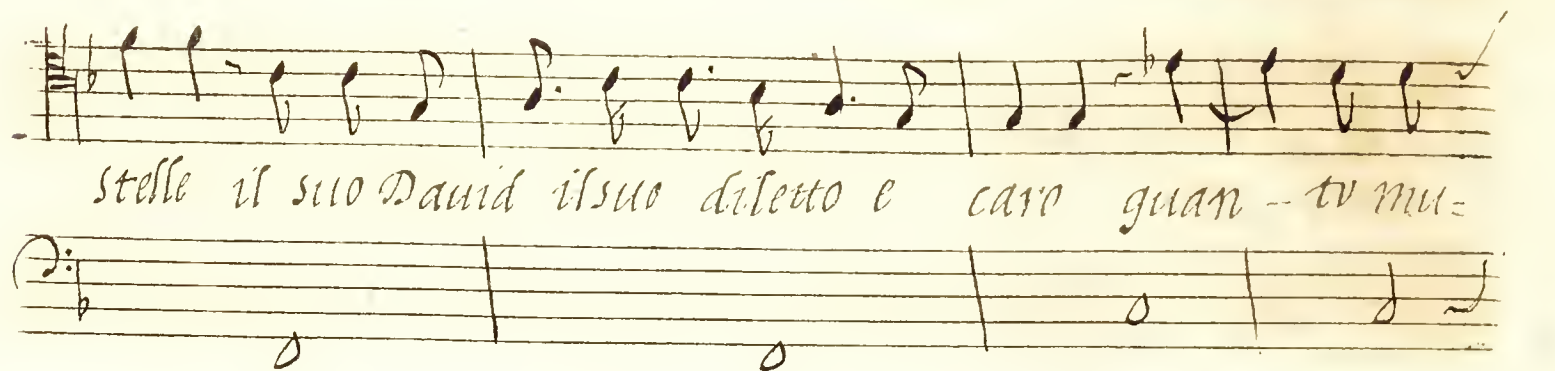
Musa a - dir com'ei pentito confessò il fallo e n'impetrò perdono



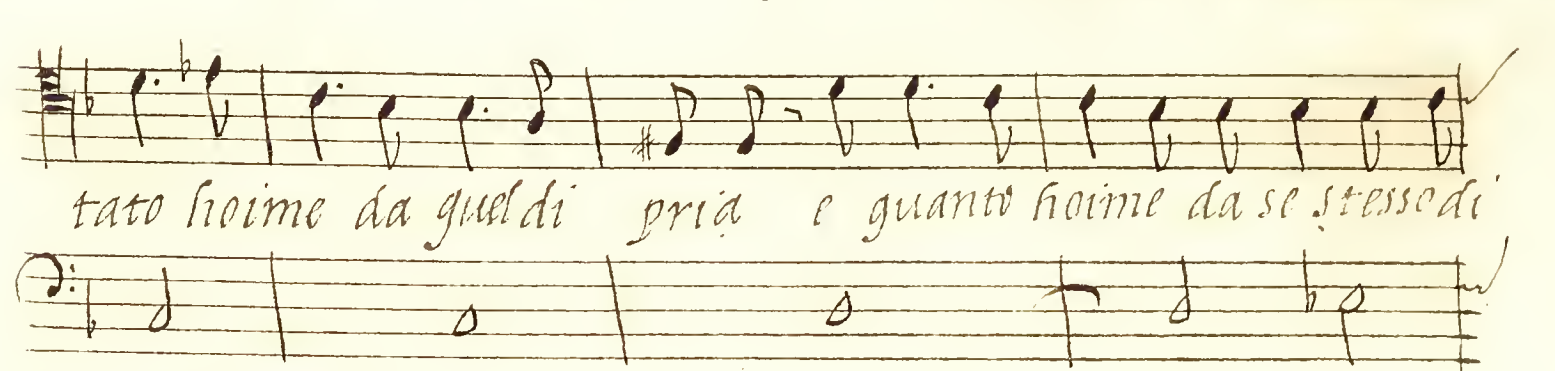
Tenore



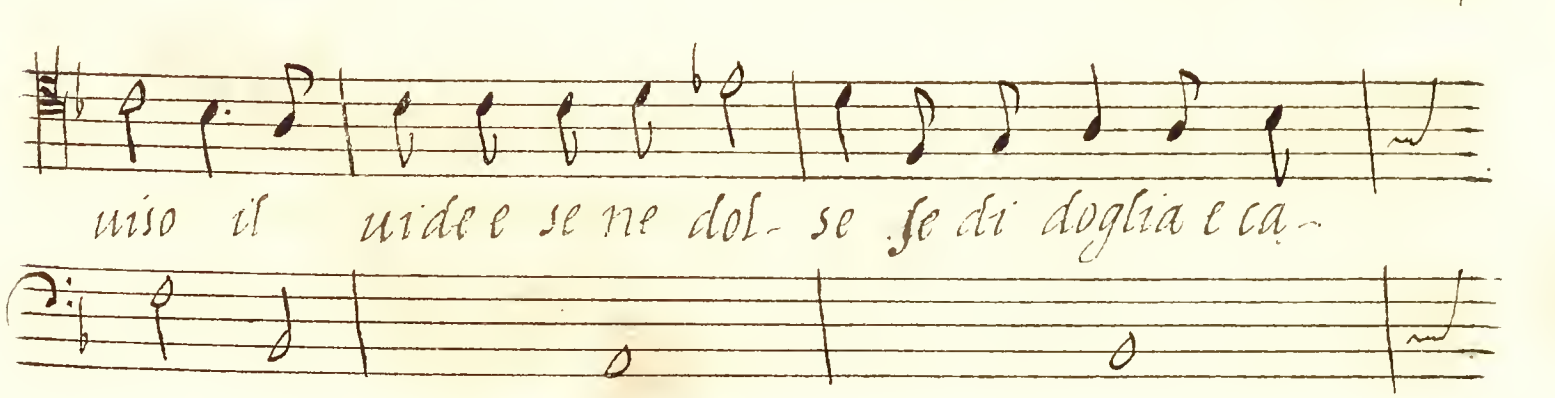
i de dall' alto cielo - il gran Re de se



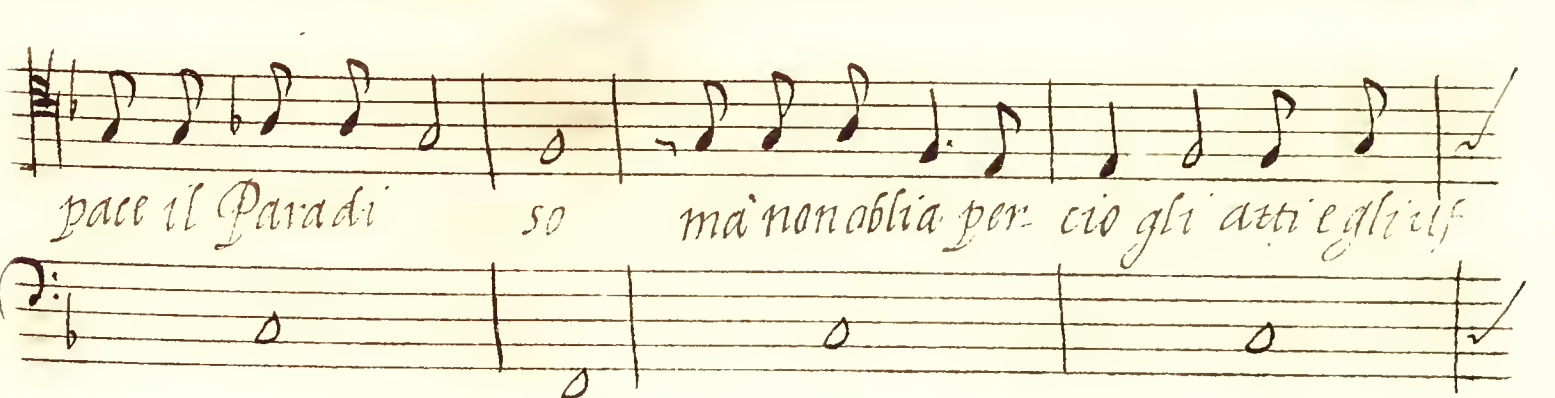
stelle il suo David il suo diletto e caro quan - to mu-



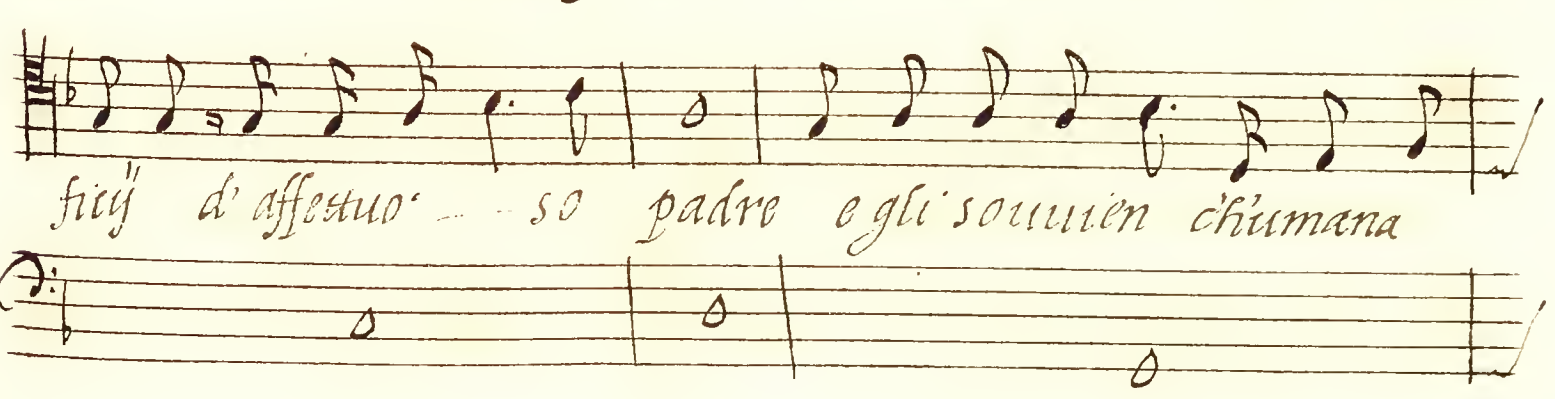
tato hoime da quel di pria e quanto hoime da se stesso di



viso il uide e se ne dol - se se di doglia e ca -



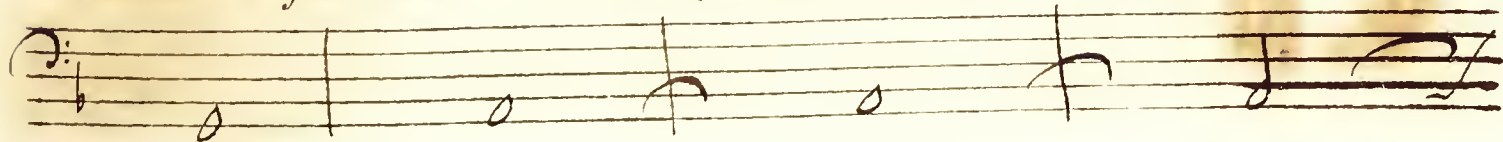
pace il Paradi so ma non oblia per cio gli atti e gli uf



ficij d' affettuo - so padre e gli souuien ch' umana



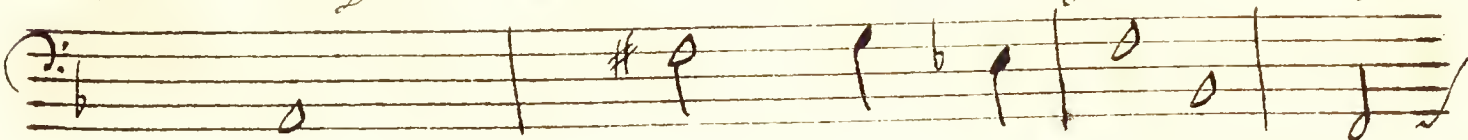
carne e fra se e l'huom'fatto di terra per cade à



terra come pietra a centro e raro sorge se pietosa a-



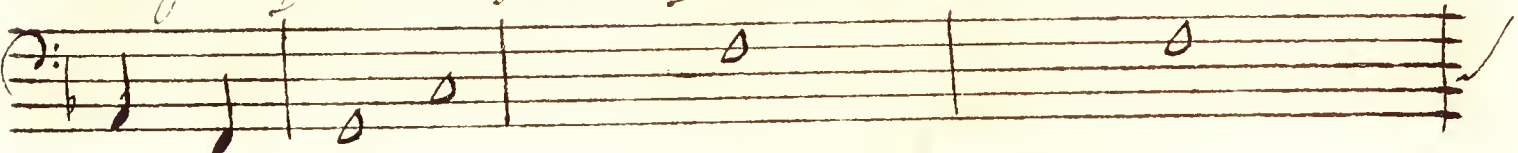
ita uoce pieta — sa nol richiama o' s'ueglia e uol pro-



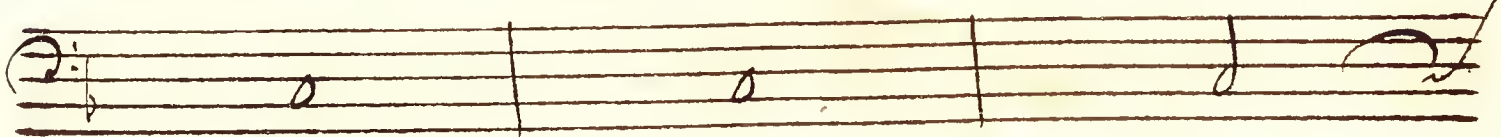
uar se come pronto cade il buon David' così ri-

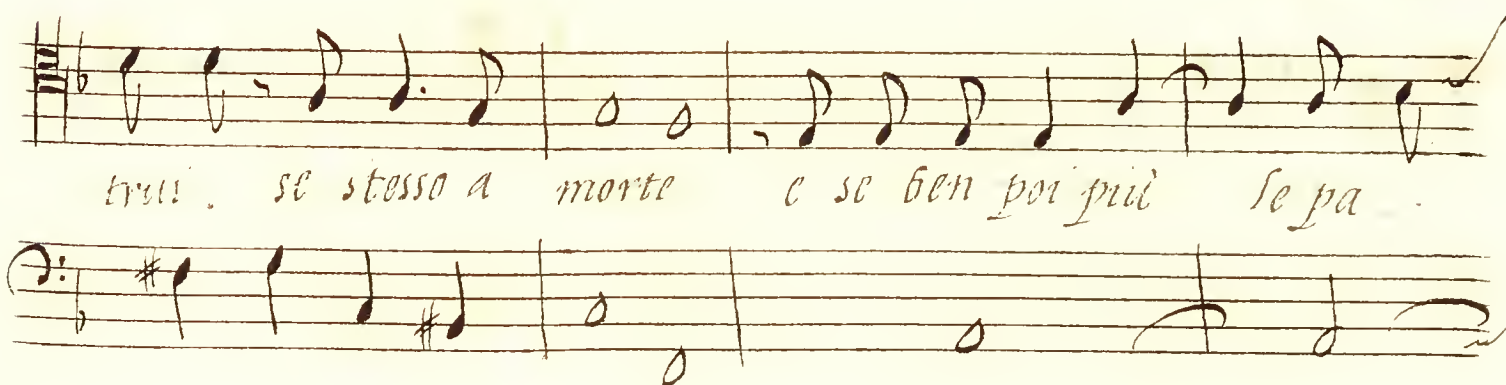
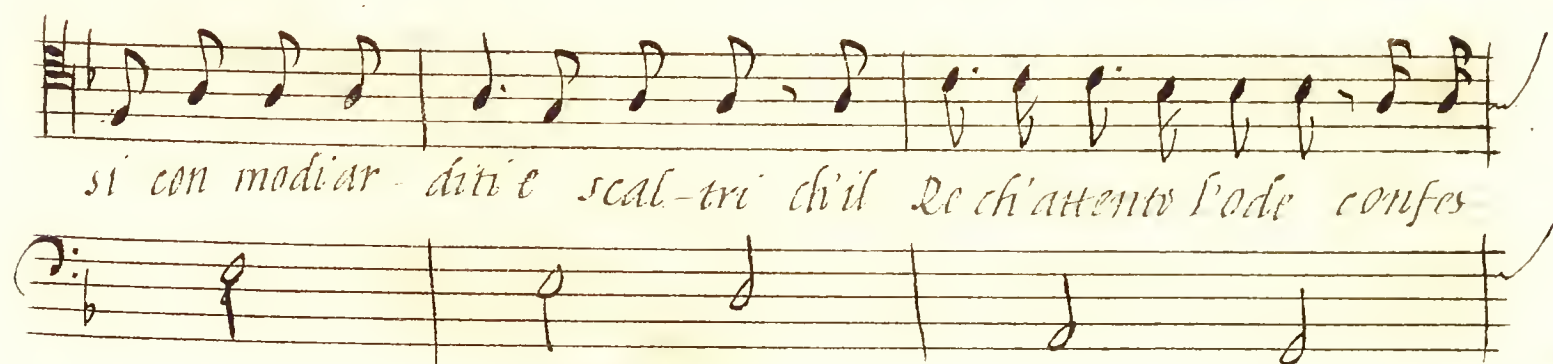
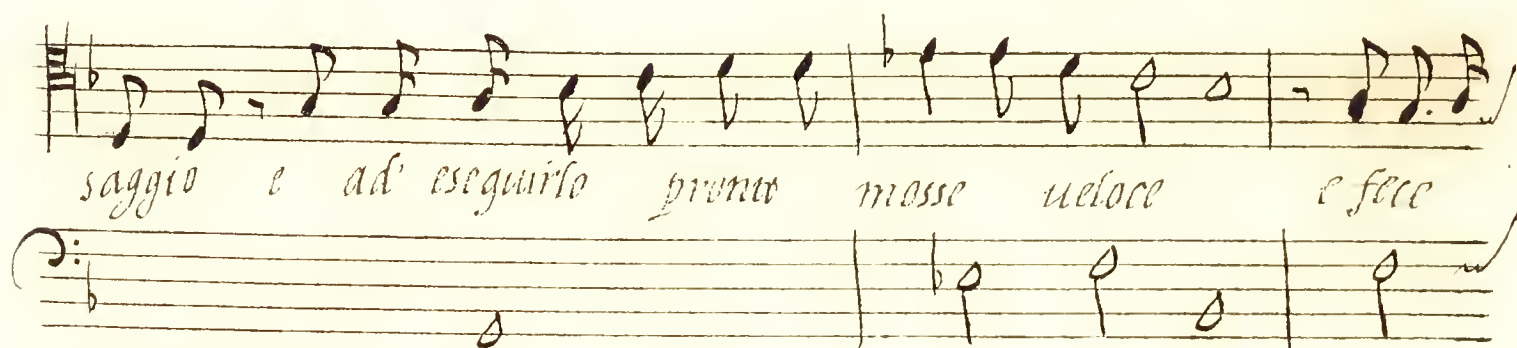
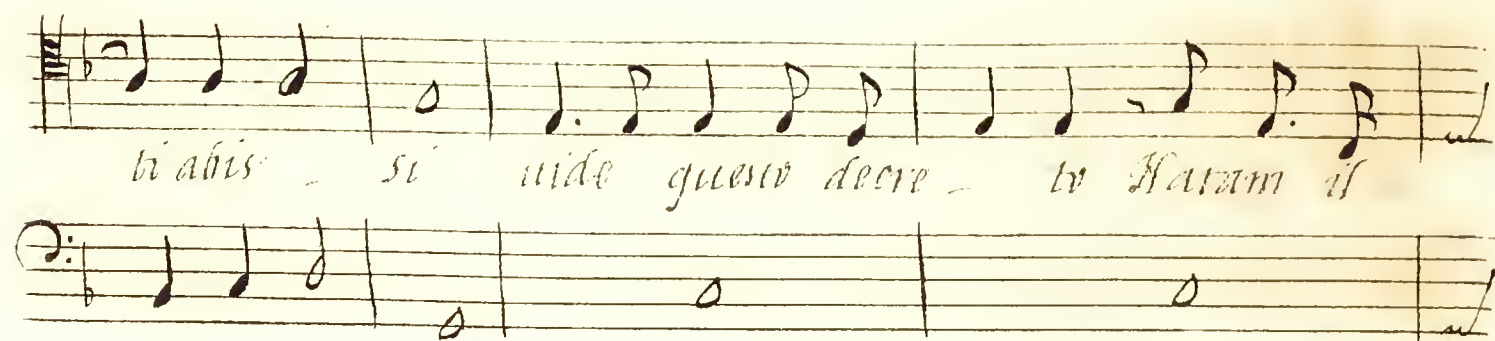
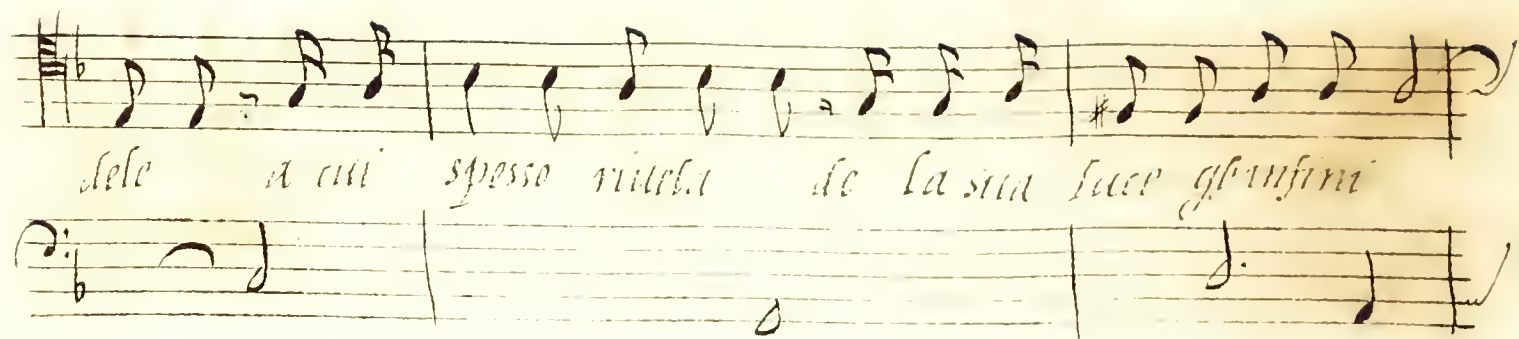


sorge pronto questo pietoso af- fetto non fui na-



scosto anzi so uide in lui l'inter — pretefe-







rose intese e ben tosto l'intre se non perciò riuo-

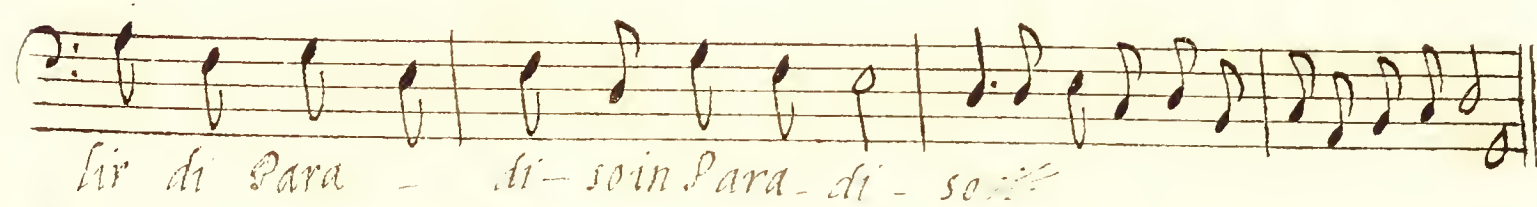
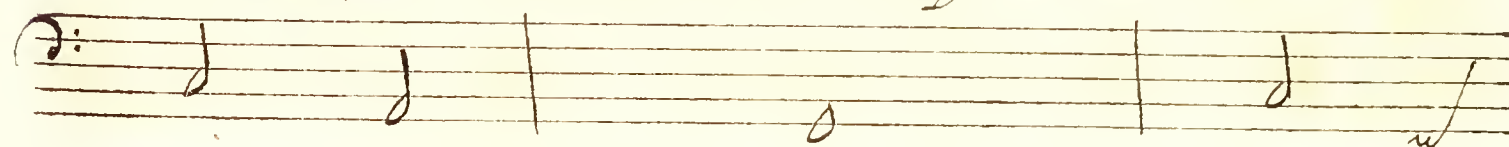
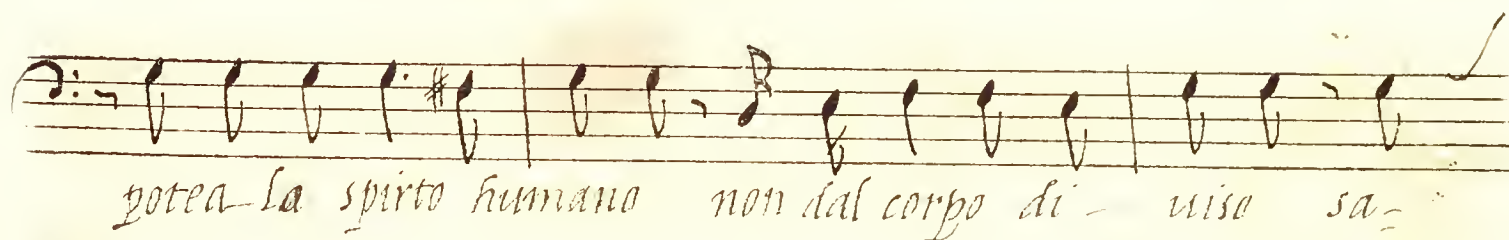
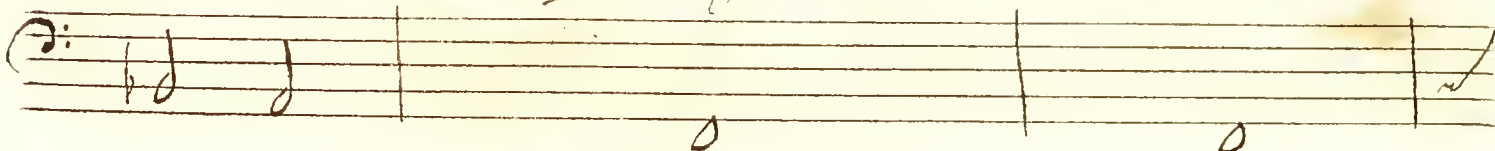
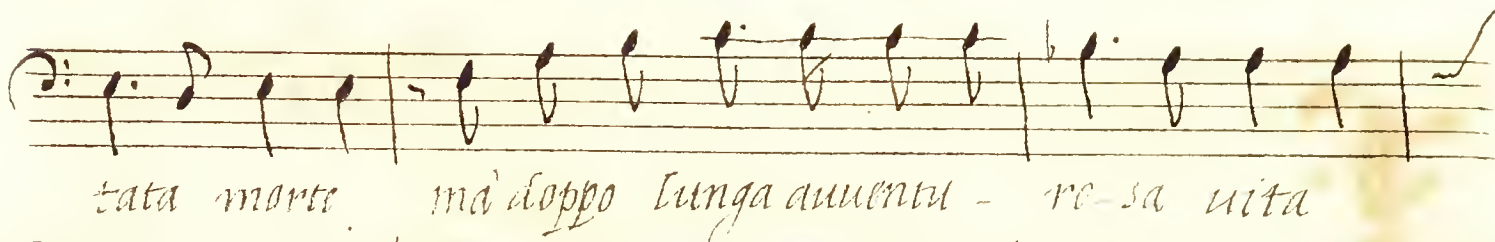
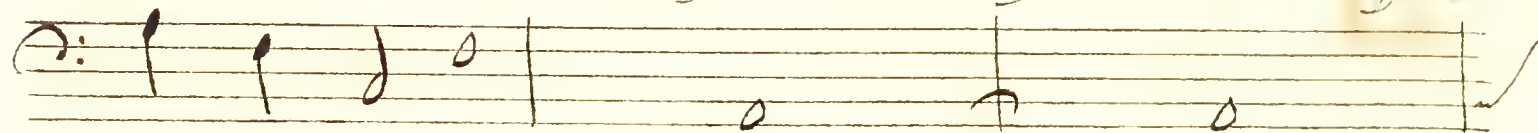
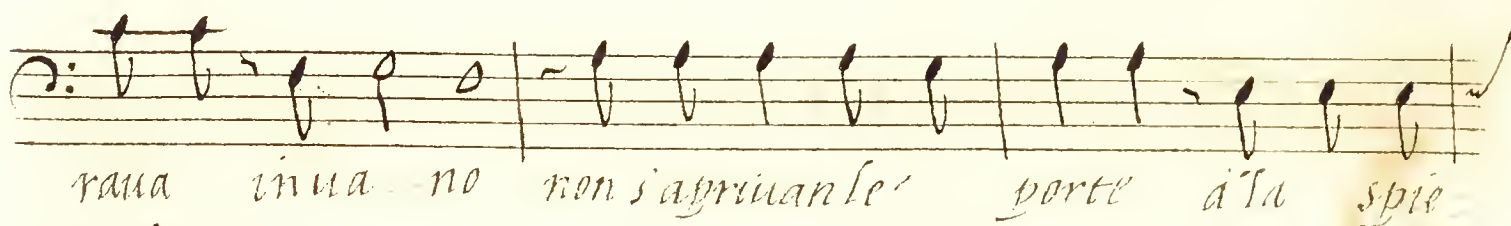
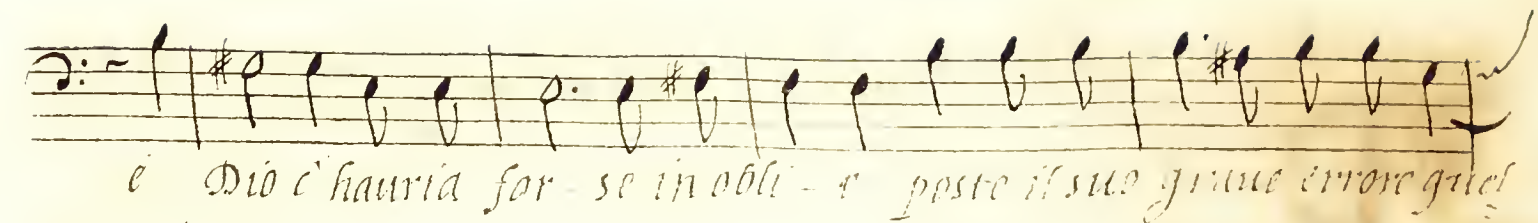
co l'aspra senten-za ne uolle pertina - ce con men-

dace bilan- cia a qui-sa d'huom'bu-giardo di-

fender in se stesso ciò ch'in altrui danno

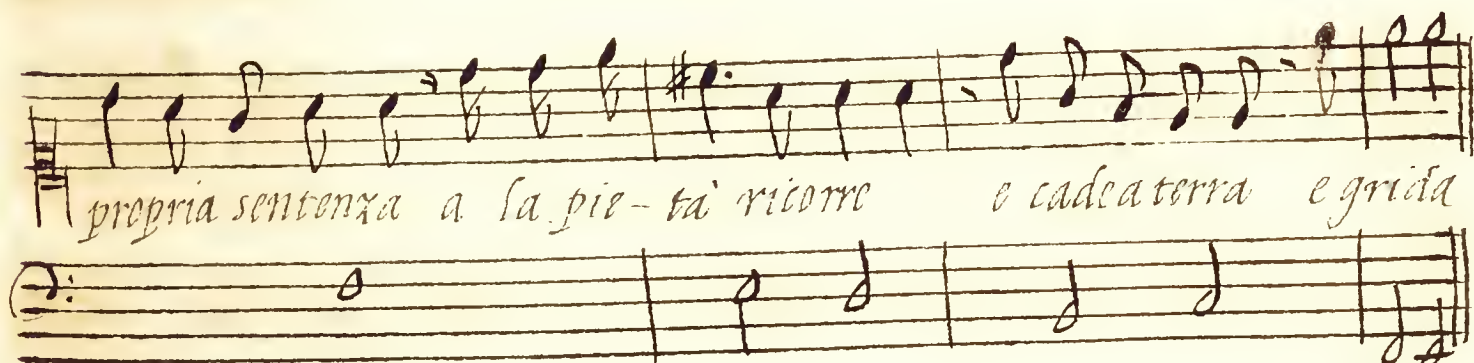
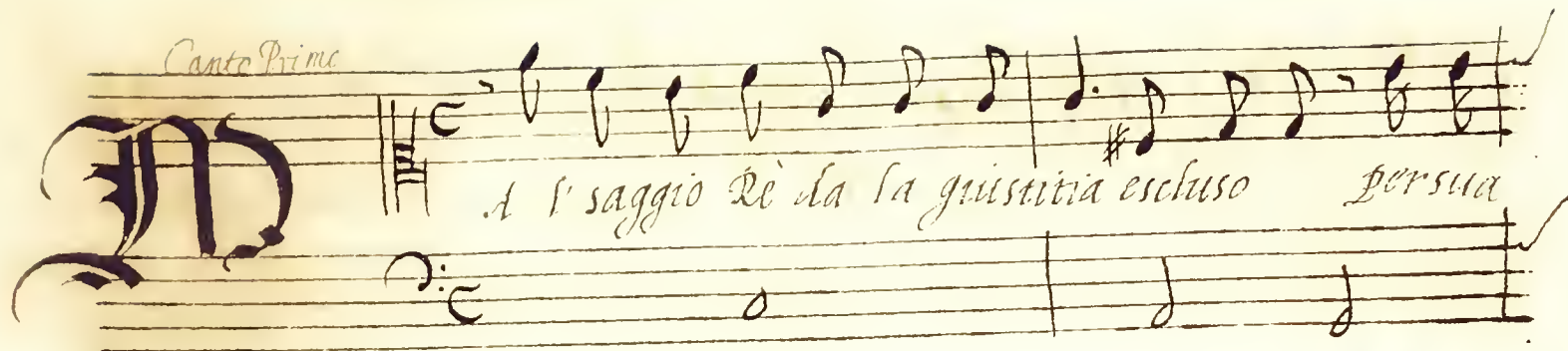
*Baritone*  
eh perche non rispose con uoci di humil

tadce di dolo - re l'antico Adam - o al suo signore

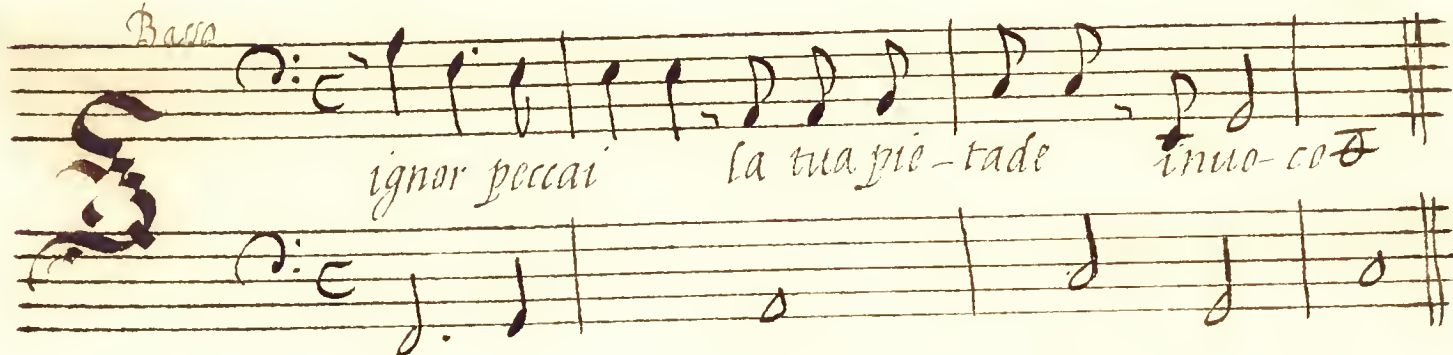




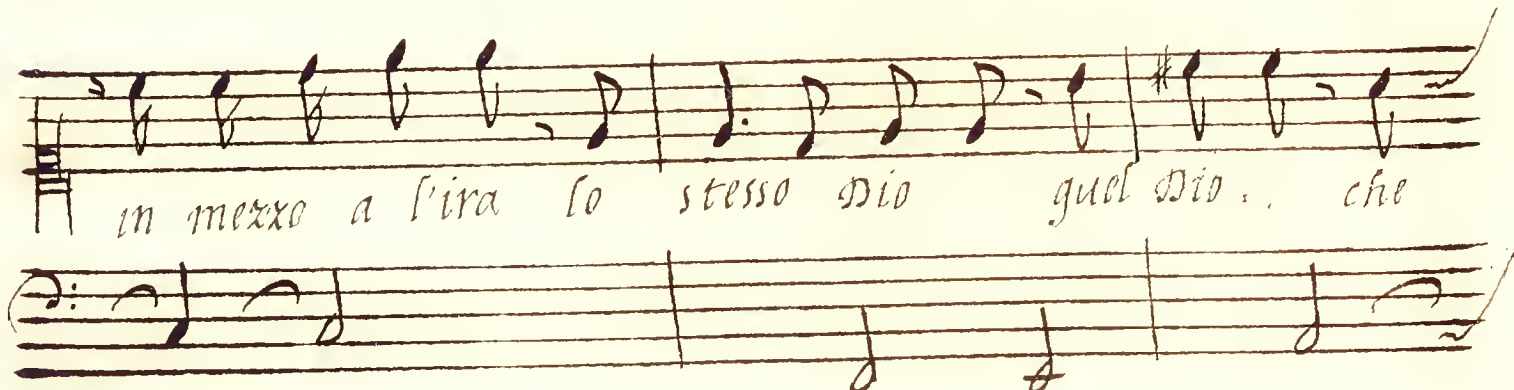
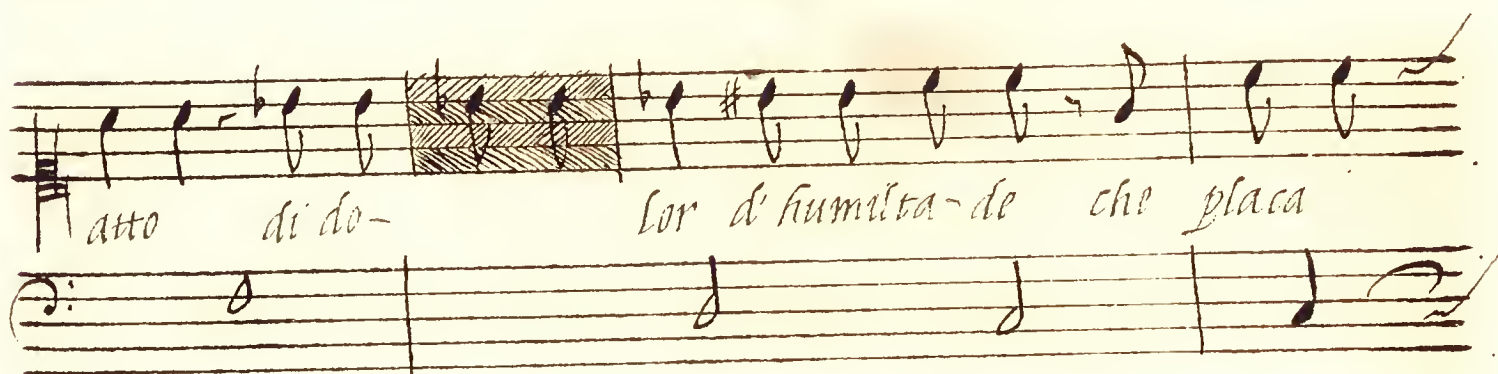
Canto Primo



Basso



Canto Terzo



tanto vuole che la gusti- na sua conosca e tema il Mondo

tutto e pure non sol d'esser offeso ma

quasi d'esser giusto ancor obli- a tanto s'arrasta e

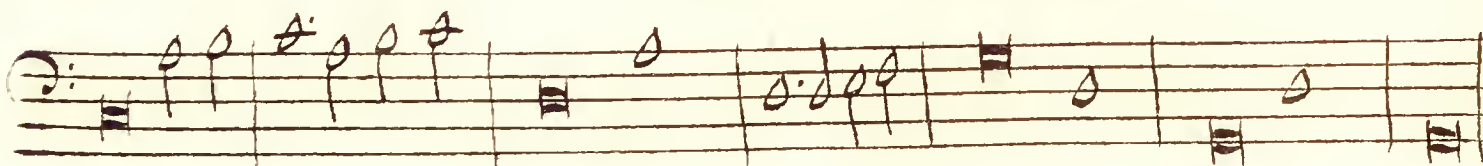
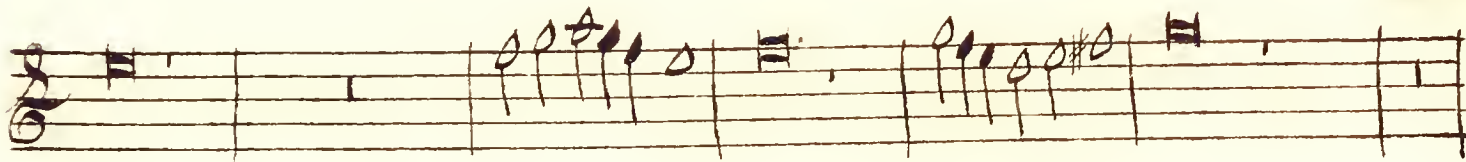
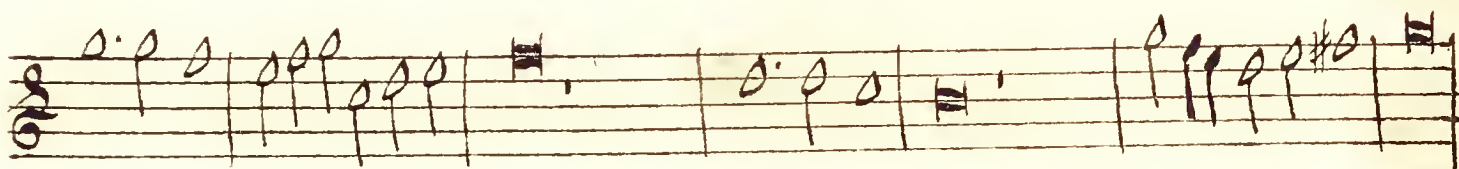
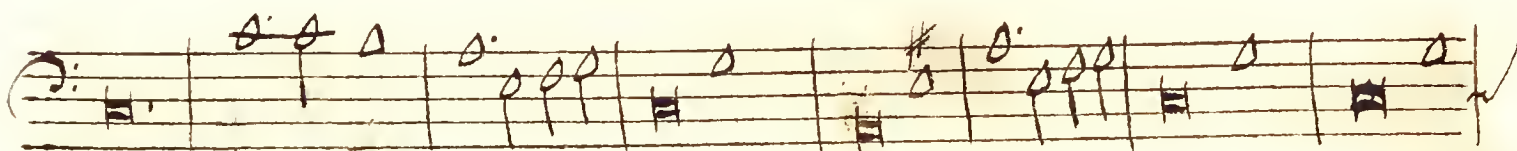
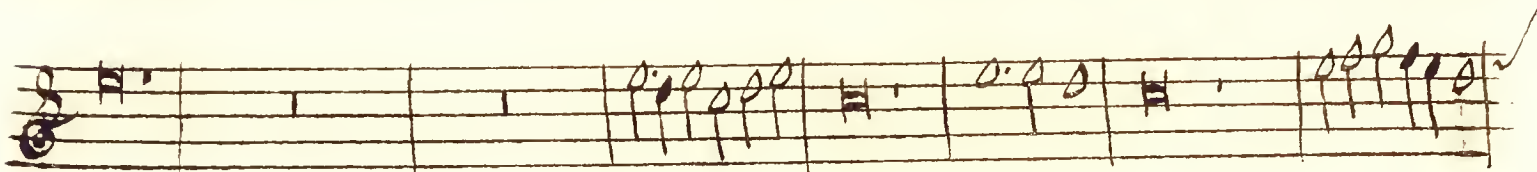
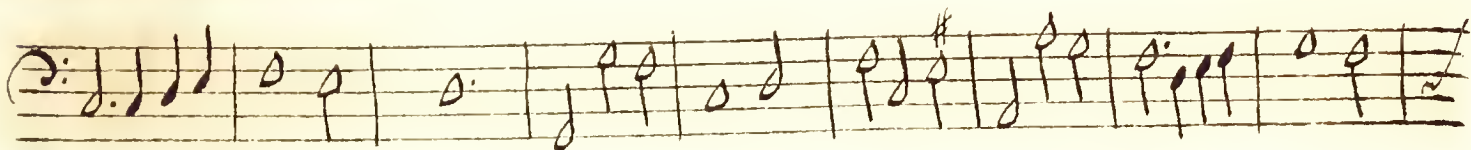
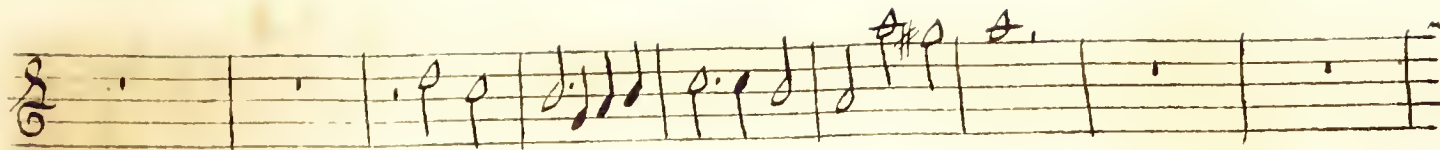
vince tutte l'alt'opre sue la sua pietà de

*Symphonia*


Handwritten musical notation for the symphony, featuring three staves with treble and bass clefs, a 3/2 time signature, and various musical notes and rests.

Empty musical staves at the bottom of the page.





*Ha. Tenore e Basso*



*f* do - ra to Orien - te non e co - si di

*f* do - ra to Ori - en - te non e co - si di

viso dal Occi - dente ad uerso nel uago Para - di - so dal cieco In

viso dal Occi - dente ad - uerso nel uago Para di - so dal cieco In

ferno in atra notte immer - so quan to lunge da noi ri -

ferno in atra notte im - merso quan to lunge da no - i

move i falli nos - tri e sdegni suoi di Dio sal - ta pietà

ri -



ri moue i falli nos tri e sdegni suo i di

moue i falli nos tri e sdegni suo i di

Dio l'al - ta pietà pianga cor ch'offeso s'ha

Dio l'al ta pietà

speri

speri cor che pianger sa' pianga cor ch'offeso

cor che pianger sa' pianga cor che offeso s'ha - a' speri cor che pianger

l'ha' speri cor che pianger sa' *piano*

sa' pianga cor ch'offe - so s'ha' speri cor che pianger sa' *piano*

A3 Canti



Handwritten musical score for three voices (A3 Canti) in 3/2 time. The lyrics are in Italian. The score consists of ten staves, with the first three staves featuring a large decorative flourish on the left. The lyrics are: *ielì uoi che narrate con e. terni concetti uoi che narrate con e. terni concetti l'opre eccelse e be - ate de le sue*

ielì  
ielì uoi che narrate con e.  
ielì  
uoi che nar rate con eter ni con - cen ..  
terni concetti  
uoi che narrate con e.  
terni concetti  
terni concetti l'opre eccelse e be - ate de le sue



*l'opre eccelse e bea - te*

*l'opre eccelse e bea - te*

*man possenti*

*l'opre eccelse e bea -*

*de. le sue man possen -*

*de le sue man possen -*

*de le sue man possenti*

*ti formate nuoui accen - ti*

*ti formate nuoui accenti*

*formate nuoui accen*

*Piano*  
è can- ta te e lo- da- te di-

*Piano*  
ni

di Dio l'al- ta pie- ta' e can-

è can- ta te

e can- ta -

ta te e lo - da te

e lo - da -

te



*e loda te e can =*

*tr e cantate e lodate*

*e lo da te e can =*

*tate e lodate di Dio l'al - ta pietà*

*di Dio l'al - ta pietà*

*tate e lodate di Dio l'al - ta pietà*

*pianga cor ch' offeso l' ha sperì cor che pianger sa'*

*pianga cor ch' offeso l' ha sperì co - r che pianger sa'*

*pianga cor ch' offe so l' ha sperì cor che pianger sa'*

*A sei*

sca il sol puro e lucente spargai

sca il sol puro e lucente spargai

sca il sol puro e lucente spargai

rai che l'Mondo indorano

gli altri

gli altri

rai che l'Mondo indorano

rai che l'Mondo indorano

ma al aprir del di - ri ente



in Ciel non mora-

lumi in Ciel non morano

lumi in Ciel non mar-ano

in Ciel non mar-a-

in Ciel non mar-a

no lor fa-ci accendano le not-ti splenda

non mora - no con lui garreggino

no mora - no con lui garreggino

no lor faci accendano le notti splenda

no lor faci accendano le notti splenda

non morano . . . con lui garreggino . . .

Handwritten musical score on page 32, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or devotional song.

The lyrics are:

no è i di pareggino  
 e i di pareggino  
 e i di pareggino  
 no e i di pareggino  
 no e i di pareggino  
 è i di pareggino  
 mentre lie ti cantando i Cieli adora no di Dio l'alta pie-

The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *piano* and *forte*. The time signature is 3/2. The score is written in a single system with multiple staves, and the lyrics are written below the vocal lines.



ta' *Mentre*

*mentre lieti cantando i Cieli adorano*

*mentre lieti cantando i Cieli i Cieli adorano* *mentre*

*mentre lieti cantando cantando i Cieli adorano*

*mentre lieti cantando i Cieli adora - no*

*mentre lieti cantando i Cieli adora - no*

*lieti cantando cantando i Cieli adorano i Cieli a-*

*i Cieli a-*

*lieti cantando cantando i Cieli adorano i Cieli a-*

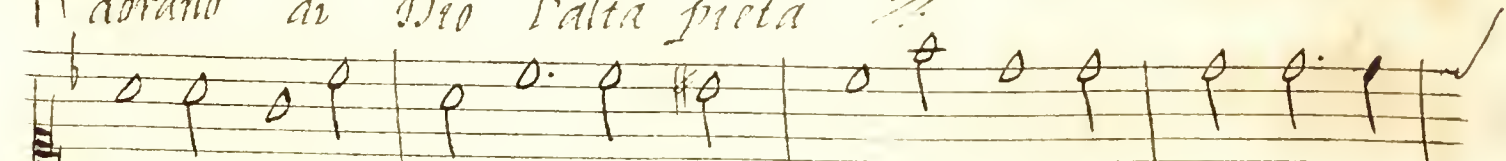
*mentre lieti cantando i Cieli adorano i Cieli a-*

*mentre lieti can - tando i Cieli ado ra - no i Cieli a-*

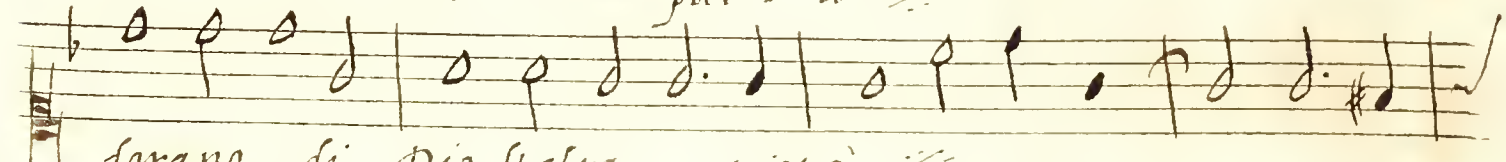
*mentre lieti cantando i Cieli adoran - o i Cieli a-*



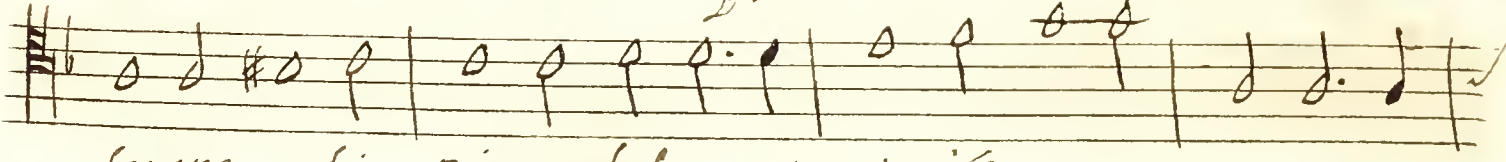
dorano di Dio l'alta pietà



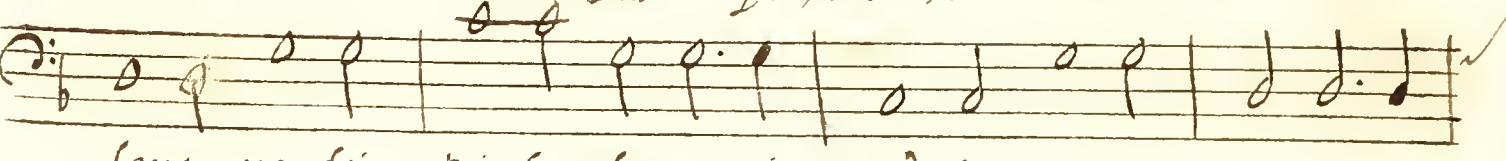
dora no di Dio l'alta piet - a'



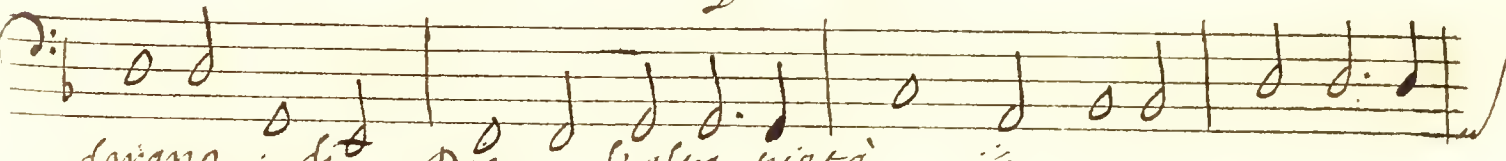
dorano di Dio l'alta pietà



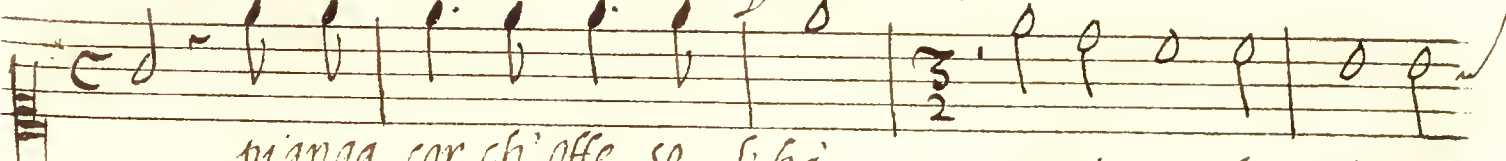
dorano di Dio l'alta pietà



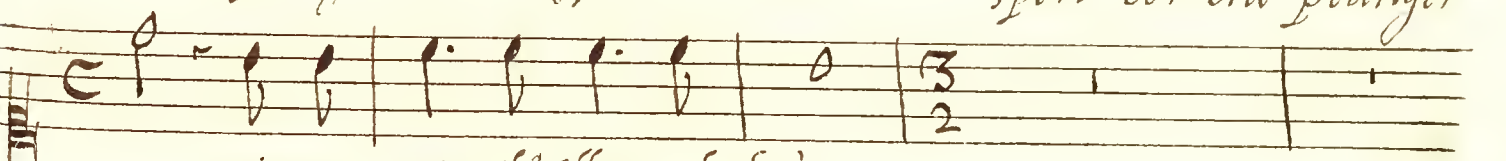
dora - no di Dio l'alta pie - ta'



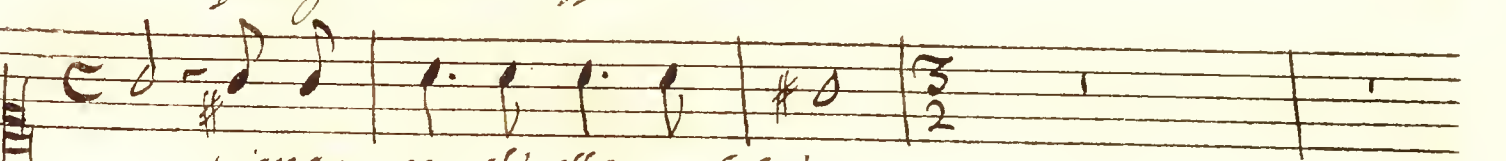
dorano di Dio l'alta pietà



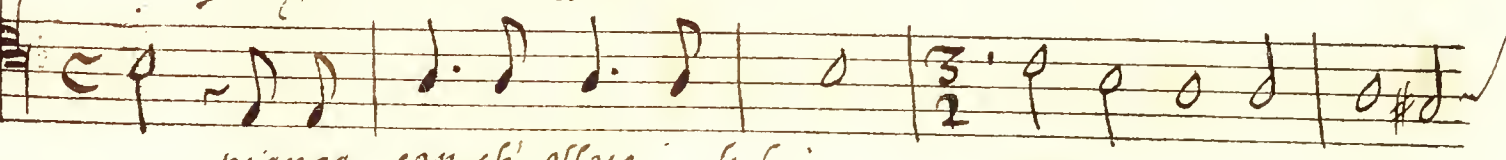
pianga cor ch'offe - so l'ha' sperì cor che pianger



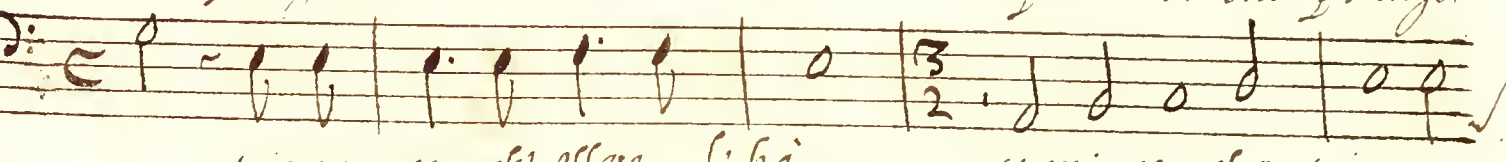
pianga cor ch'offeso l'ha'



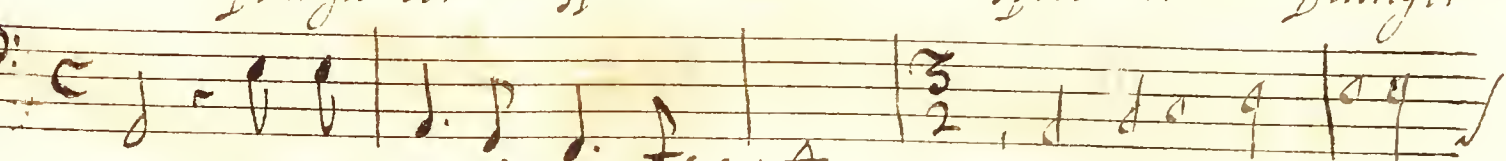
pianga cor ch'offeso l'ha'



pianga cor ch'offeso l'ha' sperì cor che pianger



pianga cor ch'offeso l'ha' sperì cor che pianger



pianga cor ch'offeso l'ha'



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The lyrics are written below the staves, and the piano accompaniment is written on the lower staves. The score includes dynamic markings such as *Piano*, *forte*, and *Il fine.*

sa' spero cor che pianger sa  
sa' spero cor che pianger sa  
sa' spero cor che pianger sa  
sa' spero cor che pianger sa  
sa' spero cor che pianger sa  
sa' spero cor che pianger sa  
sa' spero cor che pianger sa  
sa' spero cor che pianger sa  
sa' spero cor che pianger sa  
sa' spero cor che pianger sa  
sa' spero cor che pianger sa  
sa' spero cor che pianger sa

*Piano* *forte* *Piano*  
*Il fine.*

